



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CONCURSO PÚBLICO PARA MAGISTÉRIO SUPERIOR

ANEXO III DO EDITAL REITORIA/SRH Nº 2, DE 31 DE AGOSTO DE 2020
BANCAS E PROGRAMAS

Unidade Acadêmica de Educação Infantil (UAEI)
Centro: Centro de Humanidades (CH)
campus: Campina Grande
Fone: (83) 2101.1417 (Secretaria) e (83) 2101.1012 (Coordenação Administrativa);
E-mail: tania.a.queiroz@ufcg.edu.br ou uaei.ch@ufcg.edu.br

Carreira	() Magistério Superior (X) Magistério EBTT
Área de Conhecimento	Educação Infantil
CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	
<ol style="list-style-type: none">1. Políticas Públicas para a Educação Infantil: trajetórias e impactos no trabalho pedagógico;2. Concepções de infâncias e crianças: desdobramentos nas práticas pedagógicas da Educação Infantil;3. Propostas pedagógicas e currículos para crianças de dois anos a cinco anos e onze meses;4. Organização do cotidiano na Educação Infantil;5. Interações e brincadeira como eixos norteadores da prática na Educação Infantil;6. Base Nacional Comum Curricular (BNCC) na Educação Infantil: desafios e possibilidades no trabalho com os Campos de Experiência;7. Diversidade, identidade e garantia dos direitos de todas as crianças na Educação Infantil;8. Registro, avaliação e documentação pedagógica na Educação Infantil;9. Letramento na Educação Infantil; e10. O conhecimento lógico-matemático na Educação Infantil.	

BANCA EXAMINADORA

1. TITULARES

Profª. Drª. Simone Patrícia da Silva (UFCG) - Presidente

Profª. Drª. Sílvia Roberta da Mota Rocha (UFCG)

Profª. Drª. Lenilda Cordeiro de Macêdo (UEPB)

2. SUPLENTES

Profª. Drª. Rute Pereira Alves de Araújo (UFCG) - Presidente da Banca

Profª. Drª. Maríthica Flaviana Florentino da Silva Carvalho (UFCG)

Profª. Drª. Glória Maria Leitão de Souza Melo (UEPB)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFIA (Sugestão para estudo)

- 1.ABRAMOWICZ, A.; OLIVEIRA, F. de. A sociologia da infância no Brasil: uma área em construção. Revista do Centro de Educação, Santa Maria: vol. 35, num. 01, p. 39-52, jan./abr., 2010.
- 2.ABRAMOWICZ, Anete; RODRIGUES, Tatiane Consentino; CRUZ, Ana Cristina Juvenal da.A diferença e a diversidade na educação. Contemporânea- Revista de Sociologia da UFSCar. São Carlos, Departamento e Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar, 2011, n. 2. p. 85-97.
- 3.BARBOSA, Maria Carmem S. e Horn, M. Graça S. **Projetos pedagógicos na educação infantil**. Editora ARTMED, 2008.
- 4.BARBOSA, Maria C. S. Praticar uma educação para a diversidade no dia-a-dia da escola de educação infantil. In: FRANCISCO, Denise A.; MENEZES, Mireila S. Reflexões sobre as práticas pedagógicas. Novo Hamburgo: Feevale, 2009.
- 5.BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil**, Brasília, DF, 2009.
- 6.BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. **A Base Nacional Comum Curricular**. 2018. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/conselho-nacional-de-educacao/basenacional-comum-curricular-bncc> . Acesso em março 2019
- 7.CAMPOS, Maria Malta. A legislação, as políticas nacionais de educação e a realidade: desencontros e desafios. In.: MACHADO, Maria Lúcia de A. Encontros e desencontros em educação infantil. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2005, p. 27-42.
- 8.CORSARO, William A. Sociologia da Infância 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2011
- 9.CORSINO, Patrícia (org.). **Educação infantil: cotidiano e políticas**. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.
- 10.CUNHA, Susana Rangel V. **Arte Contemporânea e educação infantil. Crianças observando, descobrindo e criando**. Org. Editora Mediação, 2017.
- 11.EDWARD, GANDINI & FORMAN. As cem linguagens da criança. Porto Alegre, Editora Artes Médicas, 1999.
- 12.GUIMARÃES, Célia Maria; CARDONA, Maria João; OLIVEIRA, Daniele Ramos (Orgs.). **Fundamentos e Práticas da Avaliação na Educação Infantil**. Porto Alegre: Mediação, 2014.
- 13.HORN, Maria da Graça Souza. **Brincar e interagir nos espaços da escola infantil**. Porto Alegre: Artmed, 2017.
- 14.KISHIMOTO, Tizuko Morchida. (org). **O brincar e suas teorias**. São Paulo: Pioneira, 1998.
- 15.KRAMER, Sonia; Nunes, Maria Fernanda. Gestão pública, formação e identidade de profissionais de educação infantil, Cadernos de Pesquisa, v. 37, n. 131, maio/ago. 2007. Disponível em www.scielo.br/pdf/cp/v37n131/a1037131.pdf
- 16.KISHIMOTO, T. M. Alfabetização e letramento/literacia no contexto da educação infantil: desafios para o ensino, para a pesquisa e para a formação. Múltiplas Leituras, v. 3, n. 1-2, p. 18-36, 2010.

17. Retratos da Escola. Educação Infantil. V. 5, n.9, 2011.
18. ROJO, Roxane. Letramentos: Práticas de letramentos em diferentes contextos. In: **Letramentos múltiplos, escola e inclusão escolar**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009, p. 95-121.
19. SALLES, Fátima; FARIA, Vitória. **Currículo na Educação Infantil**: diálogo com os demais elementos da Proposta Pedagógica. São Paulo: Ática, 2012.
20. SOUZA, Renata Junqueira de. FEBA; Berta Lúcia Tagliari. **Ações para a formação do leitor literário: da teoria à prática**. São Paulo: Storbem Gráfica e Editora, 2013

Escola Técnica de Saúde de Cajazeiras (ETSC)

Centro: Centro de Formação de Professores (CFP) *campus*: Cajazeiras

Fone: (83) 3532-2019 e ou (83) 3532-2094 e ou 3532-2087

E-mail: welingtonbezerra@yahoo.com.br e ou escolasaude@cfp.ufcg.edu.br

Carreira	() Magistério Superior (X) Magistério EBTT
Área de Conhecimento	Educação Musical
CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	

1. O ensino de música nas bandas: estratégias e propostas metodológicas;
2. A banda na Renascença e no Barroco;
3. A Revolução Francesa e a banda militar;
4. Transcrição *versus* original na literatura para banda;
5. A banda filarmônica brasileira e as bandas marciais e fanfarras;
6. A Big Band, os combos jazzísticos e os repertórios Cross-Over: técnicas de arranjo;
7. O processo de seleção e organização de repertório para bandas e fanfarras; e
8. Metodologia e técnica de ensaio de bandas e fanfarras.

Repertório obrigatório para os candidatos com ênfase em **TROMPETE**:

- a) J. N. Hummel - Concerto para Trompete em Mi Maior.
- b) J. S. Bach - Concerto de Brandenburgo No. 2: Primeiro movimento, compassos 1 ao 37.
- c) G. F. Handel - Messiah: Ária The Trumpet Shall Sound.
- d) J. Haydn - Sinfonia No. 100: Segundo Movimento, compassos 152 a 159.
- e) L. Van Beethoven - Sinfonia No. 5: Segundo Movimento, do A até 9 compassos após seção A. Quarto Movimento, do compasso 374 até quatro compassos antes de seção A.
- f) H. Berlioz - Symphonie Fantastique: Segundo Movimento: 3 compassos antes seção [28] até 3 compassos após seção [29]. Quarto Movimento, da seção [53] até sete compassos antes da seção [54].
- g) A. Bruckner - Sinfonia No. 4: toda a seção E.
- h) Uma peça brasileira do século XX ou XXI de livre escolha.

Repertório obrigatório para os candidatos com ênfase em TROMPA:

- a) W. A. Mozart - Primeiro Concerto para Trompa em Ré Maior.
- b) J. S. Bach - Concerto Brandenburgo No. 1: Primeiro Movimento, compassos 11 a 25.
- c) L. van Beethoven - Abertura Fidelio: compassos 1 a 16.
- d) J. Brahms - Concerto para Piano No. 1: Primeiro Movimento, compassos 199 a 219; compasso 423 até o final.
- e) A. Bruckner - Sinfonia No. 7: Segundo Movimento, da seção [S] até três compassos após seção [S]; Quarto Movimento, da seção [P] a seção [S].
- f) G. Mahler - Sinfonia No. 3: Primeiro Movimento, da seção [39] até a [40].
- g) P. I. Tchaikovsky - Sinfonia No. 4: Primeiro Movimento, do começo até 6 compassos após a seção [A].
- h) Uma peça brasileira do século XX ou XXI de livre escolha.

BANCA EXAMINADORA

1. TITULARES

Prof. Dr. Luís Otávio Teixeira Passos (UFCG) - Presidente da Banca

Prof. Ms. Jean Márcio Souza da Silva (UFCG)

Prof. Dr. Ranilson Bezerra de Farias (UFRN)

2. SUPLENTE

Prof. Dr. Leonardo Bernardes Margutt Pinto (UFCG)

Prof. Ms. João Valter Ferreira Filho (UFCG)

Prof^a. Dr^a. Germanna França da Cunha (UFRN)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFIA (Sugestão para estudo)

1. ADLER, Samuel. **The Study of Orchestration**. New York: Norton, 2002.
2. ATLAS, Allan W. **Renaissance Music**. Music in Western Europe, 1400-1600. New York: Norton, 1998.
3. BARBOSA, Joel. **Desenvolvendo um método de banda brasileiro**. In: *Anais do X Encontro Anual da ANPPOM*, 1997.
4. _____. **Produção científica em ensino coletivo de instrumentos de banda e o terceiro setor: avaliação e perspectivas**. In: *Anais do XIV Encontro Anual da ANPPOM*. Porto Alegre: 2003, v.1, p. 1-5.
5. BOLLINGER, Donald E. **Band Director's Complete Handbook**. New York: Parker Publishing Company, 1979.
6. DAHLHAUS, Carl. **Nineteenth-Century Music**. Los Angeles: University of California Press, 1989.
7. EDWARDS, Brad. **Lip Slurs**. Ensemble Publications, 2006.

8. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1988.
9. KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. **Harmonia Tonal**. Traduzido a partir da Sexta Edição, de 2008 por Hugo L. Ribeiro, Jamary Oliveira e Ricardo Bordini. Última atualização: 14 Abril 2015. Disponível em <http://hugoribeiro.com.br/bd-harmonia.php> Último acesso em 2 de dezembro de 2019.
10. LAGO, Sylvio. **Arte da Regência: História, Técnica e Maestros**. São Paulo: ALGOL, 2008.
11. LEVINE, Mark. **The jazz Theory Book**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1995.
12. JARDIM, Marcelo (Org.) **Pequeno Guia Prático para o Regente de Banda**. FUNARTE. Disponível em <http://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2015/08/Guia-para-o-Regente-de-Banda.pdf> Último acesso em 1 de dezembro de 2019.
13. PAZ, Ermelinda. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX**. Metodologias e Tendências. Brasília: MUSIMED, 2000.
14. RUDOLF, Max. **The Grammar of Conducting**. New York: Schirmer, 1995.
15. SCHERCHEN, H. **El Arte de Dirigir La Orquesta**. Barcelona: Labor, 1992.
16. Partituras diversas: <https://www.brass excerpts.com>.