



UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS
UNIDADE ACADÊMICA DE ARTE E
MÍDIA CURSO DE GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Teste de Habilidade Específica
(THE)

O Teste de Habilidade Específica (THE) tem por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico, o exame avalia o conhecimento de teoria musical, solfejo, treinamento auditivo e execução instrumental. Sendo a música uma área artística, também são avaliados aspectos mais subjetivos, tais como: interpretação, expressividade e desenvoltura. Ainda assim, trata-se de um teste de ingresso no ensino superior, em que se espera um conhecimento mínimo do candidato, mas não uma longa experiência, ou seja, o candidato que possua algum tempo de estudo de um instrumento e de teoria musical está apto a realizar o teste. Por esta razão, e em atendimento à solicitação dos professores da área de Música desta IES, a comissão encarregada de elaborar e executar o Teste de Habilidade Específica estabelece as seguintes normas:

- 1) O THE será realizado em etapa única, em ambiente remoto via internet e será aplicado individualmente a cada candidato.
- 2) No ato da inscrição no Vestibular 2020.2, o candidato deverá compartilhar o endereço de acesso a um vídeo de sua autoria, publicado no Youtube, tocando as obras e/ou exercícios solicitados no Anexo I, no instrumento escolhido no ato da inscrição.
- 3) A data de realização do Teste de Habilidade Específica será no dia 16 de maio de 2021, domingo, a partir das 8h até às 18h. O candidato deverá acessar a página da COMPROV, 48h antes do teste, para se informar a respeito do horário que deverá estar disponível e conectado à página do teste.
- 4) Durante a realização do THE, o candidato será solicitado a:
 - tocar as obras e/ou exercícios indicados no Anexo I, de acordo com o instrumento escolhido no ato da inscrição;
 - cantar um dos solfejos da Lista de Solfejos (Anexo II), que será indicado pela banca examinadora;

- responder a 4 perguntas, de cunho teórico, de acordo com o item 6.

5) O THE avaliará o candidato por sua performance musical, tanto através do vídeo enviado, quanto por sua performance no dia do teste (veja item 8) e também pelos seus conhecimentos teóricos (veja item 6)

6) O conteúdo teórico do THE versará sobre:

I. Noções elementares de notação musical: 1. Notação musical: altura dos sons no pentagrama; características do pentagrama. 2. Claves: de Sol e de Fá na 4ª linha. 3. Termos e expressões musicais. 4. Sinais de articulação e dinâmica.

II. Valores rítmicos e compassos: 1. Compasso: barra de compasso; barra dupla; barra final. 2. Fórmula de compasso: unidade de compasso; unidade de tempo. 3. Compasso simples; compasso composto. 4. Divisão dos tempos em um compasso; organização métrica do compasso. 5. Síncopa e contratempo. 6. Quiálteras.

III. Intervalos: 1. Intervalos maiores. 2. Intervalos menores. 3. Intervalos aumentados, diminutos e justos.

IV. Escalas e acordes: 1. Escalas maiores e menores; 2. Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas; 3. Armaduras – tons vizinhos. 4. Tétrades.

7) A bibliografia sugerida para o THE é a seguinte:

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar de Música*. São Paulo: Ricordi,

1966. MED, Bohumil. *Teoria Musical*. Brasília: MUSIMED, 2002.

POZZOLI, Heitor. *Guia teórico prático para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.

RAMIREZ, Maria; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embruforme, 2004.

8) O conteúdo prático do THE terá como objetivo avaliar o desempenho técnico interpretativo do candidato, com base nos seguintes critérios:

a) Precisão e fluência rítmica (todos os instrumentos)

b) Habilidade técnica, observando os itens:

1. Uso de pedal (piano)
2. Vibrato (violão, violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
3. Articulação (todos os instrumentos)

4. Técnica digital (flauta doce, saxofone, clarinete)
5. Homogeneidade da coluna de ar (instrumentos de sopro)
6. Técnica de arco (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
7. Técnica de mão direita e mão esquerda (violão e contrabaixo elétrico)
8. Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
9. Afinação
10. Sonoridade (todos os instrumentos)
11. Postura e alinhamento corporal adequado ao instrumento (todos os instrumentos)
12. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).
13. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

Observações importantes:

- 9) Ao optar por um instrumento, no ato da inscrição, o candidato declara estar ciente de que este será o instrumento de sua opção para a parte instrumental no curso de Bacharelado ou Licenciatura em Música, caso venha a ser aprovado no Vestibular. Esta opção não poderá ser alterada ao longo do curso.
- 10) O candidato deverá acessar a página da COMPROV, com 48h de antecedência ao THE para obter as informações necessárias no tocante ao endereço remoto de acesso ao teste, bem como o horário individual de seu teste.
- 11) O candidato é responsável por certificar-se que possui acesso a um computador e/ou celular smartphone e internet no dia do teste. É recomendado ao candidato conectar-se com pelo menos 15 minutos de antecedência da hora agendada individualmente para a realização do teste. O candidato que não comparecer remotamente ao Teste de Habilidade Específica será considerado inapto para o curso de Licenciatura e/ou Bacharelado em Música da UFCG.
- 12) O Teste de Habilidade Específica terá validade de dois anos. Em nenhuma hipótese serão aceitos os resultados de testes realizados em outras escolas de música ou em Teste de Habilidade Específica anteriores ao Vestibular 2018.
- 13) O candidato poderá solicitar a declaração de aprovação no THE junto à secretaria da UAAMI.
- 14) Relação dos instrumentos e áreas para o Teste de Habilidade Específica.

<i>Licenciatura</i>	<i>Bacharelado</i> Prática Interpretativa	Produção Musical
Bombardino Canto Clarineta Contrabaixo Flauta Doce Piano Sax Trombone Tuba Viola Violão Violino Violoncelo	Bombardino Clarineta Contrabaixo Piano Trombone Tuba Viola Violão Violino Violoncelo Regência Composição	Contrabaixo elétrico Guitarra Piano Popular

Campina Grande, 17 de março de 2021

Prof. Dr. Vladimir A. P. Silva
Coordenador do Curso de Graduação em Música Bacharelado

Prof. Dr. João Valter Ferreira Filho
Coordenador do Curso de Graduação em Música Licenciatura

ANEXO I

Teste de Conhecimentos Específicos Repertório

Observação: No dia do teste, o candidato deverá interpretar as obras abaixo listadas, de acordo com seu instrumento ou área de estudo. As partituras encontram-se disponíveis no sítio <http://musica.ufcg.edu.br/vestibular.html>

1.1 BOMBARDINO (Bacharelado e Licenciatura)

Obras que deverão ser tocadas no vídeo e no dia do teste:

- Três escalas em duas oitavas
- “Depois da queda o coice” de J. Silva

1.2 CANTO (Licenciatura)

Obras que deverão ser tocadas no vídeo e no dia do teste:

- Uma ária da coleção 24 Italian Songs and Arias
- Uma canção de câmara brasileira de livre escolha

1.3 CLARINETE (Bacharelado e/ou Licenciatura)

Obras que deverão ser tocadas no vídeo e no dia do teste:

- “Melodia solo” de Osvaldo Lacerda
- Uma peça de livre escolha

1.4 CONTRABAIXO (Bacharelado)

No dia do teste:

- Estudo de escalas e arpejos até duas oitavas (Escalas de Sol maior e Lá maior)

Obras que também deverão ser tocadas no vídeo e no dia do teste:

- Billé, Isaia - Gli Strumenti ad Arco ed i Loro Cultori (1928) – Nuovo Método Per Contrabaixo 1ª Curso Teórico Prático - Estudo N. 90 in Sol maior (pg 54)
- Benedetto Marcello – Sonata n. 3 (primeiro e segundo movimentos)

1.5 CONTRABAIXO (Licenciatura)

No dia do teste:

- Estudo de escalas e arpejos até duas oitavas (Escalas de Sol maior e Fá maior)

Obras que também deverão ser tocadas no vídeo e no dia do teste:

- Billé, Isaia - Gli Strumenti ad Arco ed i Loro Cultori (1928) - Nuovo Método Per Contrabaixo 1ª Curso Teórico Prático – Estudo N. 64 in Ré maior (pg 46).
- Benedetto Marcello – Sonata n. 2 (primeiro e segundo movimentos)

1.6 CONTRABAIXO ELÉTRICO (Produção Musical)

No dia do teste:

- Digitação das seguintes Escalas em duas oitavas: Fá Maior, Lá Maior, Dó menor, Sol menor melódica, Si menor harmônica
- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

Obras que também deverão ser tocadas no vídeo e no dia do teste:

- Uma peça de livre escolha
- Prelúdio para Contrabaixo solo, Nico Assumpção, pelo menos os 16 primeiros compassos

1.7 FLAUTA DOCE (Licenciatura)

No dia do teste:

- Execução de duas Escalas (Dó, Ré, Sol, Lá) na Flauta Soprano ou execução de duas escalas (Fá, Lá, Dó, Ré) na flauta contralto
- Leitura à primeira vista (a obra será fornecida pela banca no dia do exame)

Obras que também deverão ser tocadas no vídeo e no dia do teste:

- Uma pequena improvisação, demonstrando a sonoridade do candidato, na flauta escolhida, e sem partitura
- Uma peça de livre escolha

1.8 GUITARRA (Produção Musical)

No dia do teste:

- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

Obras que também deverão ser tocadas no vídeo e no dia do teste:

- Prelúdio nº 3 de Heitor Villa-Lobos
- Digitação das seguintes Escalas em duas oitavas: Mi maior, Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor.

1.9 PIANO (Bacharelado)

No dia do teste:

- 1) Um movimento rápido de sonata clássica de Haydn, Mozart, ou Beethoven
- 2) Uma Invenção a 3 vozes ou um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach
- 3) Um estudo de velocidade a escolher entre:
 - a) Cramer, Op. 50
 - b) Burgmuller, Op. 105
 - c) Moszkowsky, Op. 91 ou Op.72
- 4) Uma obra brasileira ou uma obra do século XX de livre escolha

Obras que também deverão ser tocadas no vídeo:

- obra 4)
- uma das três obras 1), 2), ou 3)

1.10 PIANO (Licenciatura)

No dia do teste:

- 1) "Das Lied von Widewidewitt" de Cornelius Gurlitt de *Aus der Kinderwelt, Op. 74, no. 6*
- Uma peça de livre escolha diferente da enviada no vídeo ou arranjo

Obras que também deverão ser tocadas no vídeo:

- Uma peça de livre escolha
- obra 1) "Das Lied von Widewidewitt"

1.11 PIANO (Produção Musical)

No dia do teste:

- Leitura a primeira vista de melodia popular cifrada, fornecida na hora da prova
- Escala maior, duas oitavas, duas mãos de tonalidade com pelo menos dois bemóis
- Escala menor melódica, duas oitavas, duas mãos de tonalidade com pelo menos dois sustenidos

Obras que deverão ser tocadas no vídeo:

- uma peça de livre escolha ou arranjo
- uma peça de livre escolha ou arranjo

1.12 SAX (Licenciatura)

Obras que deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Czardas (I. Largo) de V. Monti
- Uma peça de livre escolha

1.13 TROMBONE (Bacharelado e Licenciatura)

Obras que deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Três escalas em duas oitavas
- "Depois da queda o coice" de J. Silva

1.14 TUBA (Bacharelado e Licenciatura)

Obras que deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Três escalas em duas oitavas
- "Depois da queda o coice" de J. Silva

1.15 VIOLA (Bacharelado)

No dia do teste:

- Escala de Dó maior em três oitavas. Dois tempos para cada nota. (Metrônomo: semínima = 60)

Obras que também deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Estudo H. E. Kayser, Opus 20, No. 25
- II movimento do Concerto em Sol maior de G. P. Telemann

1.16 VIOLA (Licenciatura)

No dia do teste:

- Escala de Dó maior em duas oitavas. Dois tempos para cada nota. (Metrônomo: semínima

= 60)

Obras que também deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Estudo de F. Wohlfahrt, opus 45, No. 31 (Book II);
- Concerto No. 2 de F. Seitz (3º movimento).

1.17 VIOLÃO (Bacharelado)

No dia do teste:

- Escala de Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor, do Livro I, de Abel Carlevaro.
- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

Obras que também deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Uma das peças da Suite Popular Brasileira, Heitor Villa-Lobos
- Um dos 10 Estudos de F. Sor (Edição Andrés Segovia)

1.18 VIOLÃO (Licenciatura)

No dia do teste:

- Escala de Dó maior, Sol maior, Ré menor, Lá menor, Mi menor e Si menor, do Livro I, de Abel Carlevaro.
- Uma peça para leitura à primeira vista (a partitura será fornecida na hora do teste)

Obras que também deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo

- Um dos 10 Estudos de F. Sor (Edição Andrés Segovia)

1.19 VIOLINO (Bacharelado)

No dia do teste:

- Escala de Dó maior em três oitavas. Dois tempos para cada nota. (Metrônomo: semínima = 60)
- Escala de Lá menor melódica em três oitavas. Dois tempos para cada nota. (Metrônomo - semínima = 60).

Obras que também deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Estudo de R. Kreutzer, No. 8 (Editado por Ivan Galamian);
- Concerto em lá menor de A. Vivaldi (III movimento).

1.20 VIOLINO (Licenciatura)

No dia do teste:

- Escala de Dó maior em duas oitavas;

Obras que também deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Estudo de H. E. Kayser, Opus 20, No.5;
- Concerto No. 2 em Sol maior de F. Seitz (III movimento).

1.21 VIOLONCELO (Bacharelado e/ou Licenciatura)

No dia do teste:

- Uma escala em 3 ou 4 oitavas com arpejo

Obras que também deverão ser tocadas no dia do teste e no vídeo:

- Bach: Bourrees I e II da Suite III para violoncelo solo
- Uma peça de livre escolha

1.22 REGÊNCIA

No dia do teste:

Considerando a obra Capelinha de Melão, com arranjo de Reginaldo de Carvalho, o candidato deverá:

- a) Cantar a linha da sua voz;
- b) Cantar a linha da sua voz e tocar outra voz ao piano, simultaneamente;
- c) Cantar outra linha diferente da sua voz e reger todo o trecho com as duas mãos, indicando entradas/cortes, variações de dinâmica e articulação, bem como o fraseado;

Obra que também deverá ser tocada no dia do teste e no vídeo:

- Interpretar uma peça de livre escolha no seu instrumento

1.23 COMPOSIÇÃO

Obras que deverão ser tocadas tanto no vídeo quanto no dia do teste:

- Uma obra de livre escolha
- Uma obra de livre escolha ou um arranjo ou uma composição de autoria do candidato

ANEXO II

Lista de Solfejo

