

UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CENTRO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES
ESCOLA TÉCNICA DE SAÚDE DE CAJAZEIRAS
CAJAZEIRAS – PARAÍBA



ATENÇÃO: Escreva no espaço indicado no seu CARTÃO-RESPOSTA com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

"A leitura do mundo precede a leitura da palavra"

06 de novembro de 2022

PROCESSO SELETIVO - 2023
ENSINO MÉDIO - 2º ANO



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CENTRO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES - CFP
ESCOLA TÉCNICA DE SAÚDE DE CAJAZEIRAS
PROCESSO SELETIVO - 2023**

**ENSINO MÉDIO
2º ANO**

06 de novembro de 2022

GABARITO DO CANDIDATO

01 -	11 -	21 -	31 -	41 -
02 -	12 -	22 -	32 -	42 -
03 -	13 -	23 -	33 -	43 -
04 -	14 -	24 -	34 -	44 -
05 -	15 -	25 -	35 -	45 -
06 -	16 -	26 -	36 -	46 -
07 -	17 -	27 -	37 -	47 -
08 -	18 -	28 -	38 -	48 -
09 -	19 -	29 -	39 -	49 -
10 -	20 -	30 -	40 -	50 -

Língua Portuguesa

Leia o texto:

TEXTO I

PRECISAMOS FALAR DE GORDOFOBIA



Diariamente, pessoas gordas e obesas saem de casa logo cedo e sabem que vão encontrar pela frente desafios de todos os tipos: transporte público, escritórios, restaurantes e outros ambientes que não estão preparados para acomodá-las. Ainda pior: sabem também que vão ser alvo de piadas, julgamentos e ouvir de muita gente que precisam emagrecer. Esse preconceito tem nome. “Gordofobia é um neologismo para o comportamento de pessoas que julgam alguém inferior, desprezível ou repugnante por ser gordo. Funciona como qualquer outro preconceito baseado em uma característica única”, explica o Dr. Adriano Segal, psiquiatra do Centro Especializado em Obesidade e Diabetes do Hospital Alemão Oswaldo Cruz. “Apesar de o nome ser novo, é algo que sempre existiu, a gula é até um pecado capital. Há estudos com universitários em que afirmam preferir se casar com traficantes ou bandidos do que com obesos”, diz o médico.

O termo entra em pauta para identificar o preconceito que pessoas gordas sofrem na vida afetiva, social e profissional

Em um mundo pouco adaptado a corpos gordos e em uma sociedade que institucionaliza o preconceito contra os donos desses corpos, navegar pelo cotidiano traz desafios de diversas naturezas, dos mais simples aos mais complexos. Comprar roupa, por exemplo, pode ser uma experiência desgastante – emocionalmente, inclusive. A jornalista santista Flávia Durante conta que começou a engordar depois da faculdade e, ao longo de dez anos, ganhou 30 quilos. Mesmo bem resolvida com seu corpo, ela tinha dificuldade em encontrar roupas do seu agrado na pouca oferta do mercado. “Não deixei de fazer as coisas por ter engordado. Ia à praia, usava biquíni normalmente. O problema era encontrar peças que me servissem”, conta. Foi ali que viu que a exclusão sofrida pelos gordos não se limita a uma rejeição social, o próprio mercado propaga isso quando as marcas não querem ver seus produtos em corpos gordos, ainda que eles sejam uma parcela grande dos consumidores.

Cansada da falta de opção e dos padrões extremamente excludentes do universo da moda, Flávia criou a Pop Plus Size, feira que, desde 2012, reúne em São Paulo expositores que fabricam peças com manequins acima de 44 e pensadas para diversos tipos de corpo. Mais que isso: denominada como “feira de moda e cultura plus size”, a Pop Plus Size se posiciona como uma plataforma de fortalecimento da autoestima, empoderamento e respeito à diversidade.

Uma das frequentadoras assíduas da Pop Plus é Patrícia*, que hoje se sente muito bem com o próprio corpo, mas cita anos de terapia e a entrada para um grupo de teatro como iniciativas que a ajudaram a gostar de si mesma. Na adolescência e na infância, ela sofreu bullying por ser gorda, e a ignorância e o preconceito se manifestaram de diversas formas ao longo de sua vida: foi rejeitada pelas companheiras do time de vôlei, teve um relacionamento com uma pessoa que não se deixava ser vista em público ao seu lado e chegou a ouvir em uma entrevista de emprego para uma loja que não deveria nem se esforçar, porque não haveria uniforme do tamanho dela. “No meu trabalho atual, reparam e comentam sobre tudo que eu como”, conta. “Estou mudando a alimentação por questões pessoais e vejo que as pessoas ficam surpresas quando me veem comendo vegetais. Já partem do princípio de que é porque quero emagrecer, me dão parabéns. E não é.”



UM CRIME SUBJETIVO

A legislação brasileira não prevê uma punição específica para quem pratica gordofobia, mas há algumas proteções jurídicas. “É vedado pela lei que as pessoas sejam discriminadas na contratação e é função do empregador fornecer todos os materiais necessários para que o funcionário exerça sua função, inclusive uniformes do tamanho adequado para que a pessoa não passe por desconforto ou situação vexatória”, explica o advogado trabalhista Guilherme Mônaco, que é ex-obeso e viveu na pele o preconceito em diversas situações sociais. “Embora a gordofobia não esteja tipificada na lei, ela cai nos danos morais, que é quando a ação causa algum abalo psicológico”, explica, ressaltando, no entanto, que existem poucas medidas efetivas contra esse tipo de preconceito, sendo assim mais difícil de prová-lo. “A empresa pode simplesmente alegar que outro candidato era mais qualificado, por exemplo. E quem está ali para julgar é um juiz inserido na mesma sociedade que a gente, com os mesmos valores, ou seja, no mesmo contexto gordofóbico”, finaliza. Se os critérios que definem uma ação de gordofobia ainda não são claros e o caminho parece ser longo, cabe a nós, como sociedade, lutar diariamente contra esse preconceito, seja no trabalho, nas relações sociais e, principalmente, entre as crianças e os adolescentes, orientando-os, desde cedo, a buscar ajuda ao sofrer algum tipo de assédio, a identificar um comportamento gordofóbico, a não aturalizá-lo e, sobretudo, não reproduzi-lo.

O que caracteriza a gordofobia?

Na ausência de uma lei que regule esse tipo de preconceito e com a constante presença de stand-ups, programas de TV e filmes em que pessoas acima do peso viram alvo de chacota, a gordofobia está tão entranhada na sociedade que às vezes somos gordofóbicos sem perceber. Abaixo, algumas dicas para fugir de comentários e atitudes ofensivos:

- ⇒ Não use a característica física para identificar uma pessoa, falando coisas como: “fulano é aquele gordinho ali”;
- ⇒ Ser gordo não tem nada a ver com ser preguiçoso. Não associe as duas características;
- ⇒ Não presuma que uma pessoa gorda é alguém que tenta emagrecer e está fracassando;
- ⇒ Evite frases como “você emagreceu e ficou bonito”. A beleza não está só na magreza e muita gente perde peso de forma pouco saudável, por causa de distúrbios alimentares ou até mesmo depressão;
- ⇒ Evite termos como “fofinho”, “gordinho” ou “maiorzinho”.

Fonte: <https://www.hospitaloswaldocruz.org.br/imprensa/noticias/precisamos-falar-de-gordofobia>.

Acesso em: 7 dez 2020.

01 Os textos se apresentam em forma de gêneros, em tipos relativamente estáveis de anunciados, como disse Bakhtin (2010). Quanto ao gênero, o TEXTO I é classificado como:

- a) Reportagem
- b) Notícia
- c) Artigo de opinião
- d) Cartum
- e) Tira jornalística

02 O TEXTO I trata da existência do preconceito com as pessoas gordas. No decorrer da leitura, é possível entrar em contato com informações acerca da temática.

- I. A gordofobia se evidencia das mais diversificadas formas, inclusive nos espaços, pois não há um planejamento para que essa população possa se sentir acolhida.
- II. Ser gordo é ser apontado, alvo de chacota, de piadas.
- III. As marcas valorizam as pessoas gordas, pois sempre produzem peças com numeração a partir do 44.
- IV. O fato de ser gordo acrescenta às pessoas qualidades. Ser gordo não desqualifica ninguém.
- V. Pesquisas apontam a preferência de estudantes universitários pela moralidade em detrimento da estética.
- VI. A gordofobia em empresas acontece, muitas vezes, de maneira velada, haja vista que as pessoas gordas podem não ser contratadas por serem gordas, mas receberem como justificativa o fato de existirem “currículos melhores”.

Assinale a alternativa CORRETA:

- a) A assertiva I está incorreta.
- b) Apenas as assertivas I, II e VI estão incorretas.
- c) Apenas II, III e V estão corretas.
- d) As assertivas IV, V e VI estão incorretas.
- e) Apenas III, IV e VI estão corretas.

03 As palavras “gordofobia”, “gordinho”, “gordofóbico”, sublinhadas no texto, são, respectivamente:

- a) Pronome, substantivo e adjetivo.
- b) Substantivo, adjetivo e adjetivo.
- c) Adjetivo, substantivo e verbo.
- d) Adjetivo, adjetivo e adjetivo.
- e) Substantivo, substantivo e substantivo.

04 O vocábulo “gordofobia” apresenta o mesmo processo de formação da palavra:

- a) Gordinho
- b) Engordar
- c) Pontapé
- d) Varapau
- e) Autoclave

05 Em “É vedado pela lei que as pessoas sejam discriminadas na contratação e é função do empregador fornecer todos os materiais necessários para que o funcionário exerça sua função [...]”, a oração destacada é:

- a) Oração subordinada substantiva subjetiva
- b) Oração coordenada adversativa
- c) Oração subordinada adjetiva explicativa
- d) Oração coordenada explicativa
- e) Oração subordinada adverbial causal

06 Em “Cansada da falta de opção e dos padrões extremamente excludentes do universo da moda, Flávia criou a Pop Plus Size, feira que, desde 2012, reúne em São Paulo expositores que fabricam peças com manequins acima de 44 e pensadas para diversos tipos de corpo.”, sobre a sentença em destaque, é CORRETO afirmar:

- I. Que “a” é um artigo.
- II. Que “a Pop Plus Size” é complemento verbal de “criou”, objeto direto.
- III. Que “a” não é uma preposição, pois criou é verbo transitivo direto.
- IV. Que “a Pop Plus Size” é complemento verbal de “criou”, objeto indireto.

Assinale a alternativa correta:

- a) Apenas II está correta.
- b) I, II e III estão corretas.
- c) Apenas III está incorreta.
- d) III e IV estão corretas.
- e) II e IV estão incorretas.

07 No fragmento “Na adolescência e na infância, ela sofreu bullying por ser gorda”, a parte destacada tem função sintática de:

- a) Adjunto adnominal
- b) Adjunto adverbial
- c) Sujeito
- d) Núcleo do sujeito
- e) Locução adjetiva

Leia o texto a seguir:

TEXTO II



08 Sobre o uso do vocábulo pneu no TEXTO II, é CORRETO afirmar que:

- a) A mulher usa a palavra em seu denotativo.
- b) O mosquito usa o vocábulo de modo denotativo
- c) A mulher usa a palavra pneu com o sentido de dicionário.
- d) Mosquito e mulher usam a palavra de maneira conotativa.
- e) Apenas a mulher usa a palavra de maneira adequada.

09 Marque a alternativa na qual as palavras apresentam a mesma classificação quanto à posição da sílaba tônica:

- a) Liberdade – coragem – segredo
- b) Gordofobia – posicionamento – felicidade
- c) Chacota – gordofóbicos – fofinho
- d) Saudações – contar – urgentemente
- e) Legislação – vedado – manifestaram

É fato que nós sempre precisamos adequar a língua às diferentes situações comunicativas. Leia o fragmento de um e-mail enviado por um colaborador ao diretor da empresa onde trabalha e analise o texto e a situação.

TEXTO III

Saudações, excelentíssimo Diretor da JD construções, senhor Carlos Silva.

Sou José Eduardo Dias, colaborador da empresa na cidade de Caroá, e decidi lhe enviar este e-mail porque decidi falar com quem pode resolver meu problema, não aguento mais tanto mimimi sobre o fato de eu ter ou não direito ao Vale Alimentação.

Lá em casa, sempre me falam que temos que resolver as coisas com o dono dos porcos. Então, aqui estou eu para lhe contar o meu problema.

[...]

Aguardo algum posicionamento,
Urgentemente, pois já bati muito em busca disso
Edu

10 Sobre a adequação da língua à situação comunicativa, é CORRETO afirmar que:

- a) O uso do termo “mimimi” se adéqua à situação, pois deixa entendido que o colaborador já ouviu diferentes posicionamentos acerca de seu problema.
- b) O colaborador faz uso da linguagem de maneira adequada em todo o e-mail. E isso é perceptível na estrutura do texto, inclusive.
- c) A única inadequação da linguagem é nomear o diretor como dono dos porcos, haja vista que essa é uma expressão usada em situação menos formais.
- d) O e-mail não é adequado, pois apresenta-se com muitas informalidades, como o uso do termo “mimimi” e a maneira como assina.
- e) A expressão “pois já bati muito em busca disso” é adequada ao e-mail porque informa sobre o desejo do colaborador resolver a situação.

- 11) O que significa a expressão “falar com o dono dos porcos” no texto? Marque a alternativa correta:
- Expressão usada pelo colaborador com o intuito de dizer que está pegando um atalho dentro da hierarquia da empresa para falar diretamente com o chefe.
 - Expressão usada pelo colaborador com o objetivo de rebaixar as pessoas, associando-as a porcos.
 - Expressão usada pelo colaborador com o intuito de, apenas, informar o poder de uma pessoa em relação a outras.
 - Expressão usada pelo colaborador para indicar o quanto um indivíduo precisa falar com superiores em uma empresa.
 - Expressão usada com o intuito de, exclusivamente, bajular o chefe para conseguir resposta positiva em relação ao Vale Alimentação.

TEXTO IV



- 12) Sobre o TEXTO IV, é INCORRETA a afirmação:
- Os sujeitos das duas orações são simples.
 - “Liberdade”, na primeira oração, e “coragem”, na segunda, exercem função de predicativo do sujeito.
 - O vocábulo “segredo” é núcleo do sujeito da primeira oração.
 - O vocábulo “o” em ambas as orações exerce função de adjunto adnominal.
 - Os dois predicados são verbo-nominais.

13) É sinônimo de “gordo”, EXCETO:

- Adiposo
- Chorudo
- Obeso
- Macilento
- Corpulento

14) No primeiro parágrafo do TEXTO I, no trecho “Ainda pior: sabem também que vão ser alvo de piadas, julgamentos e ouvir de muita gente que precisam emagrecer.”, o sujeito é:

- Pessoas gordas
- Pessoas obesas
- Pessoas
- Gordas e obesas
- Pessoas gordas e obesas

TEXTO V



15) No TEXTO V, a figura de linguagem que se evidencia é:

- a) Hipérbole
- b) Eufemismo
- c) Metáfora
- d) Metonímia
- e) Sinestesia

16) No TEXTO V, o termo “querida” exerce a função de:

- a) Adjetivo
- b) Substantivo
- c) Vocativo
- d) Aposto
- e) Adjunto adnominal

17) No terceiro parágrafo do TEXTO I, em “Estou mudando a alimentação por questões pessoais e vejo que as pessoas ficam surpresas quando me veem comendo vegetais.”, sobre o termo em destaque, é correto afirmar:

- a) É hiperônimo em relação à cenoura.
- b) É hipônimo em relação à alface.
- c) É hiperônimo em relação à comida.
- d) É hipônimo em relação à cebola.
- e) É hipônimo em relação à árvore.

TEXTO VI

“Vestiu os artefatos, beijou o filho com ternura e saiu pro último trabalho sobre a Terra.”

Edival Lourenço

18) A sequência textual que constitui o TEXTO VI é:

- a) Narrativa
- b) Descritiva
- c) Argumentativa
- d) Informativa
- e) Expositiva

TEXTO VII

ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA

José Saramago

O disco amarelo iluminou-se. Dois dos automóveis da frente aceleraram antes que o sinal vermelho aparecesse. Na passadeira de peões surgiu o desenho do homem erde. A gente que esperava começou a atravessar a rua pisando as faixas brancas pintadas na capa negra do asfalto, não há nada que menos se pareça com uma zebra, porém assim lhe chamam. Os automobilistas, impacientes, com o pé no pedal da embreagem, mantinham em tensão os carros, avançando, recuando, como cavalos nervosos que sentissem vir no ar a chibata. Os peões já acabaram de passar, mas o sinal de caminho livre para os carros vai tardar ainda alguns segundos, há quem sustente que esta demora, aparentemente tão insignificante, se a multiplicarmos pelos milhares de semáforos existentes na cidade e pelas mudanças sucessivas das três cores de cada um, é uma das causas mais consideráveis dos engorgitamentos da circulação automóvel, ou engarrafamentos, se quisermos usar o termo corrente.

Fonte: <https://www.aedi.ufpa.br/parfor/letras/images/pdf/livros/ensaio%20sobre%20a%20cegueira%20-20saramago.pdf>

19) A sequência textual que constitui o TEXTO VII é:

- a) Narrativa
- b) Argumentativa
- c) Informativa
- d) Expositiva
- e) Descritiva

20) Marque a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

- a) Andróide / alcatéia / herói
- b) Feiúra / Piauí / micro-ondas
- c) Freqüência – pêlo – heróico
- d) Histórico – assembléia – joia
- e) Enjoo / anti-inflamatório / ideia

Literatura

21 Leia a cantiga de amigo e marque a alternativa INCORRETA:

- Ai flores, ai flores do verde <u>pino</u> , se sabeis novas do meu amigo?	Pinho, pinheiro
Ai Deus, e u é?	Se sabeis notícias do meu namorado
onde ele está?	
Ai flores, ai flores do verde ramo, se sabeis novas do meu amado?	
Ai Deus, e u é?	
Se sabeis novas do meu amigo, <u>aquele</u> que mentiu do que pôs connigo?	aquele
Ai Deus, e u é?	
Se sabeis novas do meu amado, aquele que mentiu do que mi há jurado?	
Ai Deus, e u é?	
- Vós me <u>preguntades polo</u> voss'amigo e eu bem vos digo que é san'e vivo.	perguntastes pelo
Ai Deus, e u é?	
- Vós me preguntades polo voss'amado e eu bem vos digo que é viv'e sano.	
Ai Deus, e u é?	
- E eu bem vos digo que é san'e vivo e <u>será vosco ant'o</u> prazo <u>saído</u> .	estará convosco antes / terminado
Ai Deus, e u é?	
- E eu bem vos digo que é viv'e sano e será vosc[o] ant'o prazo passado.	
Ai Deus, e u é?	

- a) A presença do refrão “Ai Deus, e u é?” expressa a ansiedade vivenciada pelo eu lírico.
- b) Essa cantiga é constituída por um diálogo entre o eu lírico e a natureza.
- c) O eu lírico do poema é feminino.
- d) Na cantiga, a natureza não responde ao eu lírico.
- e) O eu lírico pede notícias de seu amigo.

22 Considere a leitura da estrofe, fragmento de um poema do Cancioneiro Geral, organizado por Garcia de Rezende, e o drama de D. Pedro e Inês de Castro para marcar a alternativa INCORRETA:

[...]
Fala D. Inês

Qual será o coração
tão cru e sem piedade,
que lhe não cause paixão
uma tam grã crueldade
e morte tão sem razão?
Triste de mim, inocente,
que, por ter muito fervente
lealdade, fé, amor
ó príncipe, meu senhor,
me mataram cruamente!
[...]

- O eu poético presente na estrofe é Inês de Castro.
- Nos versos, Inês de Castro se mostra inconformada por ter sido morta injustamente.
- Dom Afonso IV, pai de D. Pedro, apoiava o casamento dos dois, mas o pai de Inês de Castro, não.
- Pedro casa-se com D. Constança, mas se apaixona por Inês de Castro, dama de companhia de sua esposa.
- Ao se tornar rei, D. Pedro manda desenterrar Inês de Castro e coroar ser cadáver.

23 Na poesia do Arcadismo, são presentes as temáticas, como bucolismo, locus amoenus, carpe diem, inutilia truncat, aurea mediocritas, sequere naturam e fugere urbem. Leia atentamente e marque a alternativa que NÃO apresenta a definição adequada para o termo.

- Bucolismo – valorização da vida campestre.
- Carpe diem – aproveitar o momento.
- inutilia truncat – cortar o inútil.
- aurea mediocritas – fuga do medíocre.
- sequere naturam – seguir a natureza.

Leia o texto:

Circuito fechado

Ricardo Ramos

Chinelos, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoaduras, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço. Relógio, maço de cigarros, caixa de fósforos, jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapos. Quadros. Pasta, carro. Cigarro, fósforo. Mesa e poltrona, cadeira, cinzeiro, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, blocos de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, cigarro, fósforo. Bandeja, xícara pequena. Cigarro e fósforo. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vales, cheques, memorandos, bilhetes, telefone, papéis. Relógio. Mesa, cavalete, cinzeiros, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, cigarro, fósforo, bloco de papel, caneta, projetos de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia. Água. Táxi, mesa, toalha, cadeiras, copos, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, cigarro, fósforo, telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta, telefone, caneta e papel, telefone, papéis, folheto, xícara, jornal, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Maço de cigarros, caixa de fósforos. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros.

Mesa, cadeiras, pratos, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Cigarro e fósforo. Poltrona, livro. Cigarro e fósforo. Televisor, poltrona. Cigarro e fósforo. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

Fonte: <https://revistamacondo.wordpress.com/2012/02/29/conto-circuito-fechado-ricardo-ramos/>

24 Ao ler o texto “Circuito fechado” é INCORRETO afirmar que:

- É possível perceber a ligação entre as palavras, mesmo em o uso de conectivos.
- Há coerência no texto, haja vista que os sentidos são construídos a medida que a leitura avança.
- O enredo do conto é o cotidiano de uma pessoa, desde a manhã até a noite.
- As ações do personagem acontecem apenas um espaço fixo, a sua casa.
- O personagem pode ser identificado como do sexo masculino.

Leia o poema a seguir:

Vozes-Mulheres

A voz de minha bisavó
ecoou criança
nos porões do navio.
ecoou lamentos
de uma infância perdida.

A voz de minha filha
recolhe todas as nossas vozes
recolhe em si
as vozes mudas caladas
engasgadas nas gargantas.

A voz de minha avó
ecoou obediência
aos brancos-donos de tudo.

A voz de minha filha
recolhe em si
a fala e o ato.
O ontem – o hoje – o agora.
Na voz de minha filha
se fará ouvir a ressonância
O eco da vida-liberdade.

A voz de minha mãe
ecoou baixinho revolta
no fundo das cozinhas alheias
debaixo das trouxas
roupagens sujas dos brancos
pelo caminho empoeirado
rumo à favela

Conceição Evaristo

Fonte: <http://www.lettras.ufmg.br/literafro/literafro/autoras/24-textos-das-autoras/923-conceicao-evaristo-vozes-mulheres>

A minha voz ainda
ecoa versos perplexos
com rimas de sangue
e
fome.

25 O poema “Vozes-Mulheres” foi escrito por Conceição Evaristo, poeta e romancista brasileira que surgiu na década de 1980. Acerca do poema, é INCORRETO afirmar:

- É um poema que expressa múltiplas vozes de mulheres negras que viveram em momentos históricos e cronológicos distintos.
- O eu lírico fala por si e pelas demais mulheres negras.
- A voz do eu lírico é individual, pois fala das experiências vivenciadas por esse eu lírico que sente tudo.
- Há, no poema, uma denúncia do passado e a constatação da crescente conscientização das mulheres negras.
- O poema recorre ao passado, à memória, como uma maneira de construir a identidade negra.

MATEMÁTICA

26] Uma população consome três marcas de um produto: W, Y e X. Feita uma pesquisa de mercado com 320 pessoas, foram obtidos os resultados abaixo:

- ⇒ Produto W – 100
- ⇒ Produto Y – 110
- ⇒ Produto X – 80
- ⇒ Produtos W e Y – 24
- ⇒ Produtos W e X – 40
- ⇒ Produtos Y e X – 30
- ⇒ Produtos W, Y e X – 10

O número de pessoas que consomem apenas o produto X é:

- a) 25
 - b) 35
 - c) 20
 - d) 40
 - e) 15
- 27] As funções $f(x) = 2x - 1$ e $g(x) = -\frac{3}{4}x + \frac{9}{2}$ são afins. Quanto aos seus gráficos podemos afirmar que representam:

- a) Duas retas paralelas.
- b) Duas retas coincidentes.
- c) Duas retas que se cruzam no ponto $\left(\frac{3}{2}, \frac{9}{2}\right)$.
- d) Duas retas que se cruzam no ponto (2, 3).
- e) Duas parábolas.

28] Considere o conjunto $M = \{x / x \text{ é uma letra da palavra "ARTHUR"}\}$ e as sentenças abaixo:

- I. $r \in M$.
- II. $\{a\} \in M$.
- III. $\{r, t, h, a\} \in M$.
- IV. M possui 6 elementos.
- V. M possui 32 subconjuntos.

Classificando em verdadeira ou falsa as sentenças acima, podemos afirmar que:

- a) I, II e III são verdadeiras.
- b) Todas são falsas.
- c) Todas são verdadeiras.
- d) Apenas a IV é verdadeira.
- e) Apenas I e V são verdadeiras.

29] Seja f a função de \mathbb{R} em \mathbb{R} definida por $f(x) = (m^2 - 9)x + 8$, onde m é uma constante real. Para que valores de m , a função f é decrescente?

- a) $-3 < m < 3$
- b) $m > 3$
- c) $m < 3$
- d) $m < 9$
- e) $m > 9$

30 Um pai deseja fazer a matrícula de seu filho em uma Escolinha de futebol. O pai tem as seguintes possibilidades de escolha:

- A Escolinha, “**Craque do Futuro**”, cobra uma taxa de inscrição de R\$ 90,00 e uma mensalidade de R\$ 55,00.
- A Escolinha “**A Camisa 10**”, cobra uma taxa de inscrição de R\$ 60,00 e uma mensalidade de R\$ 60,00.

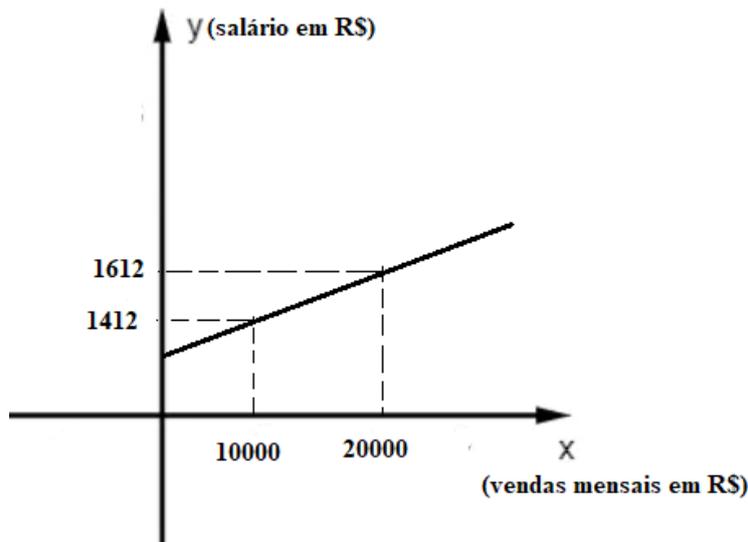
Com base nos dados acima, pode-se afirmar que:

- a) Os gastos com a Escolinha “**Craque do Futuro**”, em x meses de aula é representado pela função $f(x) = 90x + 55$.
- b) Os gastos com a Escolinha “**A Camisa 10**”, em x meses de aula é representado pela função $g(x) = 60x$.
- c) A Escolinha “**Craque do Futuro**”, oferece o melhor custo para “jogar” 1 ano.
- d) A Escolinha “**A Camisa 10**”, oferece o melhor custo para “jogar” 1 ano.
- e) As duas Escolinhas oferecem o mesmo custo para “jogar” 1 ano.

31 Qual o valor de $\sqrt{5,444\dots} + \sqrt{7,111\dots}$?

- a) 4,5
 b) 4,6
 c) 4,7
 d) 5
 e) 6

32 O salário de um vendedor é composto de uma parte fixa e uma parte variável, correspondente ao total vendido em um mês. Essa parte variável é a comissão que o vendedor recebe. O gráfico abaixo mostra algumas possibilidades de salário y em função das vendas x .



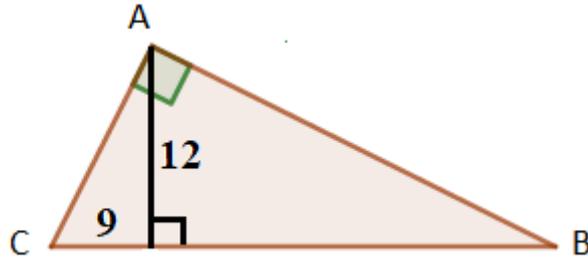
Qual é a parte fixa do salário?

- a) R\$ 1200,00
 b) R\$ 1300,00
 c) R\$ 1212,00
 d) R\$ 1112,00
 e) R\$ 1250,00

33 Em relação à função $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definida por $f(x) = |-8 + 4x|$, assinale a alternativa FALSA:

- a) $f(2) - f(4) = -8$.
- b) O gráfico de $f(x)$ intercepta o eixo y no ponto (0, 8).
- c) O zero da função $f(x)$ é 2.
- d) f é uma função crescente para todo x real.
- e) $f(-2) = 16$.

34 No triângulo retângulo ABC a seguir, qual é o valor da medida da projeção ortogonal do cateto AB sobre a hipotenusa?



- a) 10
- b) 16
- c) 15
- d) 12
- e) 25

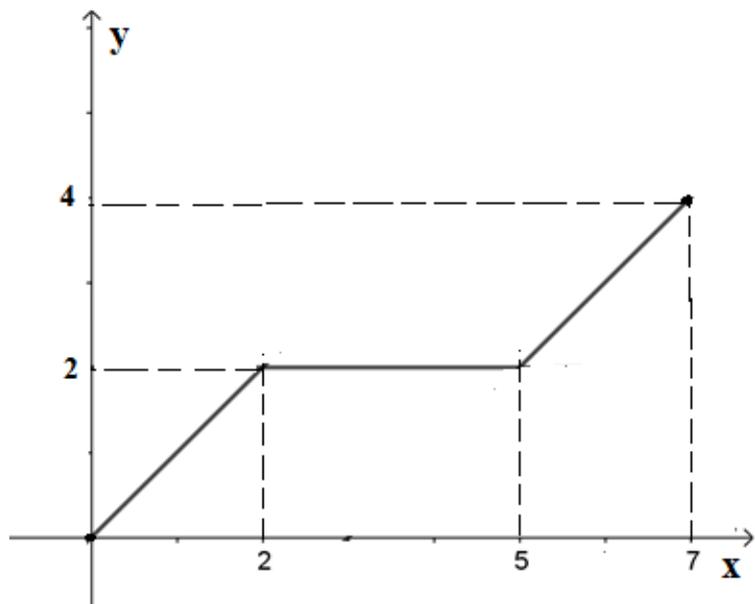
35 Para que valores de k a equação polinomial do 2º grau $-x^2 + 2x + k = 0$ admite raízes reais?

- a) $k > 1$
- b) $k \leq 1$
- c) $k > -1$
- d) $k < -1$
- e) $k \geq -1$

36 Considere uma função, cujo seu domínio é o intervalo $[0, 7]$. O gráfico a seguir representa a função f:

O valor de $f\left(\frac{34}{5}\right)$ é:

- a) $f\left(\frac{19}{5}\right)$
- b) $f\left(\frac{9}{2}\right)$
- c) $f\left(\frac{21}{5}\right)$
- d) $f\left(\frac{22}{5}\right)$
- e) $f\left(\frac{23}{5}\right)$



37 Em um retângulo, de área igual a 150 metros quadrados, a medida de um lado excede a medida do outro lado em 5 metros. Assim, o perímetro desse retângulo é igual a:

- a) 30 m
- b) 40 m
- c) 50 m
- d) 60 m
- e) 70 m

38 Sejam $f(x) = 4^{x-1}$, $g(x) = 4^x$ e $h(x) = 5$. Os valores de x para os quais $f(x) + g(x) \geq h(x)$ é:

- a) $\{x \in R / x \geq 1\}$
- b) $\{x \in R / x \geq -1\}$
- c) $\{x \in R / x \leq 1\}$
- d) $\{x \in R / x \geq -2\}$
- e) $\{x \in R / x \leq -1\}$

39 Um fio de 92m de comprimento é esticado do topo de uma torre a um ponto de um terreno plano e horizontal, de modo que o ângulo entre o fio e o solo mede 30° . Considerando que a torre é perpendicular ao solo, a medida da torre é:

- a) 92m
- b) 45m
- c) 60m
- d) 50m
- e) 46m

40 Os números x^2 , $(x+3)^2$ e $(x+4)^2$ formam nessa ordem uma progressão aritmética. O valor de x é um número real compreendido entre:

- a) O número -1 e 0 .
- b) O número 1 e 2 .
- c) O número 5 e 6 .
- d) O número -2 e -1 .
- e) O número -3 e -2 .

41 Um corredor profissional inicia sua preparação para uma competição. Ele planejou correr 500 metros a mais do que o dia anterior durante toda preparação. No final de 20 dias de preparação sabe-se que ele correu um total de 125000 metros. O número de metros que ele correu no quarto dia foi:

- a) 2000 m
- b) 3000 m
- c) 2500 m
- d) 3500 m
- e) 4000 m

42 O valor de x , de modo que os números $x + 3$, $2x + 5$ e $x + 15$ estejam, nessa ordem, em progressão aritmética é:

- a) Um número primo.
- b) Um número ímpar.
- c) Um número divisor de 15.
- d) Um número negativo.
- e) Um número par.

43 Um corpo lançado do solo verticalmente para cima tem sua posição em função do tempo, dada pela função $f(t) = 50t - 5t^2$, onde a altura $f(t)$ é dada em m (metros) e o tempo t é dado em s (segundos). O tempo que o corpo levou para atingir a altura máxima é:

- a) 5 s
- b) 3 s
- c) 2 s
- d) 4 s
- e) 6 s

44 Seja a função exponencial $f: R \rightarrow R_+$ definida por $f(x) = 4^{3x+1}$. Se k e w são números reais tais que $f(w) = 16f(k)$, pode-se afirmar que:

- a) $w - k = 1$
- b) $k - w = 1$
- c) $w - k = \frac{2}{3}$
- d) $k - w = \frac{3}{2}$
- e) $w - k = 2$

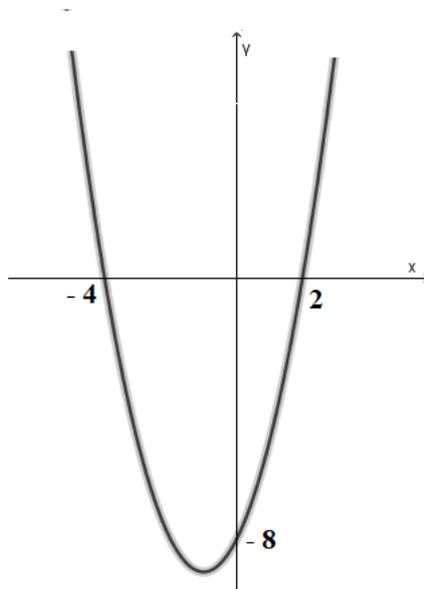
45 Sendo o valor de $k = \frac{4^{48} + 16^{22} - 4^{46}}{16^6 \cdot 64^3}$, o valor de $\frac{1}{241} k$ é:

- a) 2^{46}
- b) 2^{45}
- c) 1
- d) 1024
- e) 2^{40}

46 Seja a Progressão Aritmética (1, 6, 11, ..., 246). A soma dos termos da progressão é igual a:

- a) 6175
- b) 5000
- c) 6180
- d) 5250
- e) 7250

47) Qual a expressão que define a função quadrática $f(x)$, cujo gráfico está esboçado abaixo?



- a) $f(x) = x^2 + 2x - 1$
- b) $f(x) = x^2 + 3x - 8$
- c) $f(x) = x^2 + 4x - 7$
- d) $f(x) = x^2 + 2x - 8$
- e) $f(x) = x^2 + 2x$

48) O conjunto solução da equação modular $|x|^2 - 9|x| + 20 = 0$ tem :

- a) Dois números reais.
- b) Três números reais.
- c) Quatro números reais.
- d) Um número real.
- e) Nenhum número real.

49) Quantas soluções inteiras positivas tem a inequação $x^2 - 3x - 10 \leq 0$?

- a) 6
- b) 5
- c) 2
- d) 7
- e) Infinitas

50) Considere o sistema de equações $\begin{cases} 2^x \cdot 2^y = 16 \\ x + 2y = 7 \end{cases}$.

O valor de $x - y$ é:

- a) 2
- b) 1
- c) 4
- d) - 2
- e) 5

RASCUNHO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____ Carteira nº _____