

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS
TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO**



15 de setembro de 2019

TÉCNICO EM MÚSICA

RECOMENDAÇÕES IMPORTANTES

- Este caderno contém 50 (cinquenta) questões todas de **múltipla escolha**. Confira a numeração das questões e o número de páginas, antes de responder a prova. Em caso de falhas na impressão ou falta de alguma questão, solicite imediata substituição do Caderno.
- Cada questão de **múltipla escolha** contém apenas uma alternativa correta.
- **Preencha, na Folha de Respostas, o espaço correspondente à alternativa escolhida, utilizando preferencialmente caneta esferográfica de tinta azul ou preta.**
- Não é permitida a utilização de **nenhum** material para anotação do GABARITO que não seja o fornecido pela COMPROV.
- Durante a prova o candidato não deverá **comunicar-se** com outros candidatos.
- A duração da prova é de **3 (três) horas**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da Folha de Respostas.
- O candidato será avisado de que o tempo de prova estará chegando ao final, **quando faltarem 30 (trinta) minutos**.
- Permanecer na sala onde realiza a prova por, **no mínimo, 2 (duas) horas**.
- **Deixar o local de prova com seu gabarito**, no mínimo, **após 2 (duas) horas e 30 (trinta) minutos** do início da prova;
- **A desobediência** a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções ou na folha de respostas poderá implicar na **anulação da prova** do candidato.

BOA PROVA !

COMISSÃO DE PROCESSOS VESTIBULARES - COMPROV



UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE
CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS
TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO

TÉCNICO EM MÚSICA

15 de setembro de 2019

GABARITO DO CANDIDATO

01 -	11 -	21 -	31 -	41 -
02 -	12 -	22 -	32 -	42 -
03 -	13 -	23 -	33 -	43 -
04 -	14 -	24 -	34 -	44 -
05 -	15 -	25 -	35 -	45 -
06 -	16 -	26 -	36 -	46 -
07 -	17 -	27 -	37 -	47 -
08 -	18 -	28 -	38 -	48 -
09 -	19 -	29 -	39 -	49 -
10 -	20 -	30 -	40 -	50 -

Português

Leia o texto I para responder às questões 1 e 2.

Texto I

Você disse "Cultura de Paz"?

A *Cultura de Paz* tornou-se a principal vertente da UNESCO, aumentando a promoção da não-violência. Ela está intrinsecamente relacionada à prevenção e à resolução não-violenta dos conflitos. É uma cultura baseada em tolerância, solidariedade e compartilhamento, uma cultura que respeita todos os direitos individuais e que se empenha em prevenir conflitos resolvendo-os em suas fontes, que englobam novas ameaças não-militares para a paz e para a segurança como exclusão, pobreza extrema e degradação ambiental.

Mas como fazer da Cultura de Paz uma realidade concreta e duradoura? A elaboração e o estabelecimento de uma Cultura de Paz requer profunda participação de todos. Cabe aos cidadãos organizarem-se e assumir sua parcela de responsabilidade.

Reconciliação, entendimento intercultural e estabelecimento de paz sustentável dependem da mídia. À frente do apoio das Nações Unidas para a imprensa independente e para os serviços de mídia pública, defendendo a liberdade de expressão e o livre fluxo de informações, a UNESCO assiste a todos aqueles que são contrários a uma cultura de guerra e que são vítimas de perseguição.

No entanto, a livre circulação de ideias na imprensa escrita e na imprensa audiovisual é minada por forças de mercado que, atualmente, são mais poderosas do que as leis da informação, e levam à concentração da mídia por todo o mundo. Parte da mídia tem a tendência de explorar a violência ao invés de promover o entendimento mútuo. Por isso, é importante reforçar a capacidade para as comunicações, particularmente nos países em desenvolvimento e na maioria dos países que há pouco saíram de situações de conflito.

(Disponível em http://www.comitepaz.org.br/a_unesco_e_a_c.htm. Acesso em 06/06/2019. Com adaptações)

01 O texto I, por meio de

- a) descrição e definição, se empenha em alertar o mundo sobre as características destrutivas dos seres humanos.
- b) argumentação e injunção, procura levar governos e instituições a se comunicarem em prol da harmonia.
- c) descrição e exposição, tem o objetivo de caracterizar a paz em oposição à violência presente nas sociedades.
- d) exposição e argumentação, busca convencer países, imprensa e cidadãos a eliminarem a violência.
- e) definição e injunção, demonstra o intuito da UNESCO em divulgar as vantagens de respeitar-se as sociedades.

02 Que relações de sentido o leitor estabelece ao ler o texto I?

- I– Cultura de Paz pressupõe a presença de conflitos e desarmonia entre povos.
- II– O texto deixa implícito ser a UNESCO instituição em defesa de todos.
- III– A redação deixa ambígua a informação sobre o apoio das Nações Unidas para a paz.
- IV– A importância da mídia para a construção da paz/conflitos é um posicionamento do autor.

Estão corretos os itens:

- a) I, II e IV, apenas.
- b) I, II e III, apenas.
- c) II, III e IV, apenas.
- d) III e IV, apenas.
- e) I e IV, apenas.

03 Nas instituições de ensino superior, um servidor técnico-administrativo é solicitado a redigir textos oficiais na forma culta do português, como o que se encontra em:

a) Declaramos que, a professora ABCD, participou como orientadora da defesa de monografia de conclusão de curso intitulada "EFGH", da aluna XY, no semestre 2012.1, defendida no dia 2 de março de 2012. (...)

Assinatura

b) O Reitor da Universidade X, no exercício das atribuições que lhe confere a Portaria do Ministro da Educação nºXXX, de X de YY de 2011, resolve, de acordo com o que consta no Processo nº XXXX/XX-XX:

Art. 1º Aplicar a Fulano de Tal, titular do cargo efetivo de professor do Magistério Superior – T – 20, matrícula SIAPE nºXXX, a penalidade de DEMISSÃO, nos termos do art. XXX, § X da Lei nº 8112/90, por acumulação ilegal de cargos públicos.(...)

Assinatura

c) Solicitamos aos alunos abaixo relacionados, vinculados aos Programas de Assistência Estudantil da XXX/XX que compareçam ao Setor de Serviço Social nos dias 10 a 12 de Abril de 2012, no horário das 13h às 19h para tratar de assuntos de vosso interesse. (...)

Assinatura

d) A Pró-Reitoria X da Universidade Y, em razão da Portaria Ministerial nº Z, de X de XX de 2012, do Ministério do Planejamento Desenvolvimento e Gestão, torna de conhecimento público que, o cadastramento dos candidatos aprovados para os cursos de graduação da XX para o período Tal a serem realizados: no dia 15 de fevereiro de 2012, ocorrerá somente das 13 às 15h; e no dia 16 de fevereiro de 2012, ocorrerá somente das 10 às 13h (...)

Assinatura

e) Segue anexo, os relatórios X, Y e Z do mês de maio de 2019. Como de costume, solicito a atenção de Vossas Senhorias para nossas Despesas.

Conto com vossa compreensão. (...)

Assinatura

Leia o texto II (A e B) para responder à questão 4.

A

B

F1 — *o português então não é uma língua difícil?*

F2 — *... olha... se você parte do princípio ... que a língua portuguesa não é só regras gramaticais... não... se você se apaixona pela língua que você... já domina que você já fala ao chegar na escola se o teu professor CATIva você a ler obras da literatura... obras da/dos meios de comunicação... se você tem acesso a revistas... éh:: a livros didáticos... a:: livros de literatura o mais formal... o e/o difícil é porque a escola transforma como eu já disse as aulas de língua portuguesa em aNálises gramaticais*

Folha: *O Português não é uma língua difícil?*

ACR: Não, partindo do princípio de que a Língua Portuguesa não se restringe a regras gramaticais. Se o aluno se interessa pela língua que ele domina e fala ao chegar na escola, cabe ao professor incentivá-lo a ler obras literárias, dando-lhe acesso a revistas, livros didáticos, textos mais formais, tornando-a fácil e prazerosa. O problema é que a escola transforma as aulas de Língua Portuguesa em análises gramaticais.

(MARCUSCHI, L. A. 2000, p.79)

04 As diferentes situações de uso do português permitem que se caracterize o texto II (A e B) como demonstração de:

- a) Uso de variedade linguística desprestigiada (A) substituída por uma culta aceita socialmente (B).
- b) Texto escrito com incompletudes e imperfeições gramaticais (A) corrigido conforme a norma culta (B).
- c) Registro linguístico escrito não-monitorado (A) transformado em registro formal adequado à fala formal (B).
- d) Uso de língua falada com restrições de gramaticalidade (A) reformulado seguindo regras da gramática normativa (B).
- e) Texto da modalidade falada (A) retextualizado para a modalidade escrita formal, por meio de reduções (B).

05) Como o texto abaixo pode ser reescrito para atender às características de objetividade, clareza e concisão?

“Quanto à instituição escolar, localiza-se no perímetro urbano do município X. Os alunos que compõem o corpo escolar a grande maioria reside no próprio bairro Y ou então nos bairros circunvizinhos. Como foi mencionado, o presente estágio ocorreu na turma do 10º ano Z. A composição da turma apresentava alunos que estavam na idade média determinada para a série escolar como também alguns que possuíam idade superior a esta média de idade exigida. Muitos eram repetentes e apresentavam dificuldades na aprendizagem. Diante dessas circunstâncias a indisciplina por parte de alguns alunos foi um desafio a mais para ser enfrentado.”

(Relato de estágio supervisionado, 2019, com adaptações)

a) Quanto à instituição escolar, localiza-se no perímetro urbano do município X. Os alunos que compõem o corpo escolar, em sua grande maioria reside no próprio bairro da escola ou em bairros circunvizinhos.

Como mencionado, o estágio ocorreu na turma do 10º ano Z que apresenta alunos com idade média prevista para a série escolar e alguns com idade superior a essa média de idade. Muitos são repetentes e apresentam dificuldades na aprendizagem. Essas circunstâncias provocam indisciplina por parte de alguns alunos, constituindo um desafio a mais para ser enfrentado.

b) A instituição escolar onde se realizou o presente estágio localiza-se no próprio bairro X onde mora a grande maioria dos alunos que compõem o corpo escolar ou nos bairros circunvizinhos. O estágio ocorreu na turma do 10º ano Z. A turma é composta por alunos que estavam na idade média para a série escolar como também alguns possuíam idade superior a esta idade exigida. Muitos eram repetentes e apresentam dificuldades para aprenderem. A indisciplina causada por essas circunstâncias foi um desafio a mais a ser enfrentado.

c) A instituição escolar onde ocorreu o estágio localiza-se no bairro Y, perímetro urbano do município X. A grande maioria de seus alunos mora no mesmo bairro e outros, em bairros circunvizinhos.

A turma do 10º ano Z, na qual se desenvolveram as atividades do estágio, é composta por alunos com idade esperada para esse ano escolar e outros, com idade superior. Muitos são repetentes e têm dificuldades de aprendizagem. Esse fato contribuía para a indisciplina demonstrada por alguns alunos, o que se tornou um desafio a mais a ser enfrentado.

d) A instituição escolar localiza-se no perímetro urbano do município X. O corpo escolar dos alunos em sua grande maioria reside no próprio bairro Y ou nos bairros circunvizinhos. Como foi dito, o estágio ocorreu na turma do 10º ano Z. A turma estava composta de alunos que estão na idade certa para essa série do 10º ano Z, mas também alguns alunos possuem idade superior ao esperado. Muitos eram repetentes e tinham dificuldades na aprendizagem, por isso tinha indisciplina em alguns alunos, o que constitui um desafio a mais a enfrentar.

e) Os alunos da instituição escolar, localizada no perímetro urbano do município X, a grande maioria reside no bairro Y ou nos bairros circunvizinhos. Este estágio, como mencionado, ocorreu na turma Z do 10º ano, que apresenta alunos que estavam na idade média recomendada para a série e também alguns possuíam idade superior a esta média exigida. Muitos eram repetentes e tinham dificuldades para aprender. Por isso, existia indisciplina por parte de alguns alunos, que representa um desafio a mais a ser enfrentado.

06) No enunciado a seguir, o uso de algumas palavras merece uma observação atenta.

“O Centro Cultural do Banco do Nordeste cancelou sua programação. Artistas e público já lamentam e dão como certo o fim do equipamento, o mais importante da cidade.” (Correio da Paraíba, 28/6/2019, C2)

- a) A expressão verbal ‘dar como certo’ causa uma contradição de sentido, pois se opõe ao verbo ‘lamentar’.
- b) O adjetivo ‘importante’ enfatiza o equipamento do Centro Cultural do Banco do Nordeste da cidade.
- c) O substantivo ‘equipamento’ provocou uma alteração no conceito de Centro Cultural, relacionando-o a ‘instrumento’.
- d) O verbo ‘lamentar’ indica a reação das pessoas pelo fechamento do Centro Cultural do Banco do Nordeste.
- e) O verbo ‘cancelar’ torna o texto inadequado, pois atribui característica de ‘humano’ ao Centro Cultural.

07 Em situação comunicativa formal, o texto escrito deve seguir a norma culta (incluindo concordância, regência, pontuação, acentuação gráfica, ortografia). Qual dos textos abaixo segue essa norma?

- a) Foi detectada, através de estatísticas, um grande número de pessoas (crianças, adolescentes e jovens) envolvidos no submundo do tráfico de drogas.
- b) Enchentes põe em risco a população que mora as margens de rios. As autoridades desconsideram os problemas inerentes a remoção de ocupações ilegais dessas áreas.
- c) Quando o caminhão que faz a coleta passa os moradores, ficam indignados, porque os agentes nem sempre colocando o lixo dentro do caminhão, deixando a sujeira nas ruas.
- d) A especialista recomendou que devem procurar o serviço de saúde pessoas residentes na cidade X que apresentarem sintomas da doença.
- e) Já houveram chamadas públicas para instituições federais de ensino superior interessados em participar do Programa Ciência na Escola.

08 Conhecer o vocabulário do português contribui para o leitor entender mais facilmente o que lê. As palavras sublinhadas no texto abaixo têm como sinônimos:

“A globalização do intercâmbio cultural e econômico leva à desintegração dos valores dos povos. Atualmente, a intolerância tem suscitado sentimentos de exacerbado nacionalismo.”

- a) Desinteresse – destruído – caloroso.
- b) Divisão – provocado – intenso.
- c) Destruição – alimentado – profundo.
- d) Desprestígio – despertado – verdadeiro.
- e) Separação – criado – falso.

09 A resposta abaixo, do escritor Carpinejar à revista Veja, contém palavras formadas por:

“Você costuma contar que escreveu os textos de seus últimos livros no celular, em trânsito. Não tem medo de ver seus livros roubados?”

“Se isso acontecesse, seria a maior prova de evolução cultural no país. Hackear autores! Demonstraria um interesse por literatura inimaginável e futurista diante do atual descaso com a arte.” (Veja, 26/6/2019, p.26)

- a) Derivação prefixal e/ou sufixal, as quais demonstram o sentimento do escritor em relação à literatura.
- b) Composição por aglutinação, as quais indicam o desejo do escritor relativo à cultura no Brasil.
- c) Estrangeirismo, as quais mostram a adaptação do escritor às línguas estrangeiras e à computação.
- d) Composição por justaposição, as quais revelam o despreendimento do autor por coisas materiais.
- e) Sigla, as quais indicam a apreciação do escritor pela linguagem reduzida.

10 Conforme o novo acordo ortográfico, o enunciado que está correto é:

- a) A UNESCO lançou varias propostas, entre as quais a distribuição de material didático em mais de cento e cinqüenta escolas.
- b) Encoraja-se o intercâmbio de informações nos niveis regional e subregional.
- c) O principio a ser seguido é o da imprensa independente, afirmou a Secretária Geral das Nações Unidas, por meio de sua secretaria, Mary F.
- d) Solicitamos uma audiência para discutirmos questões etnicas e pessoas levadas ao refugio.
- e) A Assembleia Geral da UNESCO propôs a inclusão de cursos sobre a paz do nível pré-escolar à educação superior.

Conhecimentos Básicos de Informática

11) O *Solid State Drive* – SSD, tem tecnologia de armazenamento semelhante ao:

- a) Compact Disc Read-Only Memory
- b) Hard Disk Drive
- c) Floppy Disk
- d) Pen Drive
- e) Blu-ray Disc

12) O comando em Linux para informar o espaço de disco usado e disponível é:

- a) df
- b) ls
- c) cd
- d) cp
- e) hd

13) O **pop-up** é um tipo de janela que se abre no navegador ao visitar uma página web ou acessar um link específico.

Analise as afirmativas abaixo:

I- Pop-ups Exit Intent aparecem quando o usuário está deixando sua página.

II- O ícone  é exibido no navegador para indicar pop-up bloqueado.

III- Pop ups de *Scroll* são aqueles que aparecem depois de um tempo de navegação do usuário no site ou página.

IV- Malware utilizam pop-ups para direcionar o usuário para páginas não solicitadas, ou oferecer instalação de software de segurança que supostamente poderia eliminar ameaças.

Estão corretas:

- a) somente II
- b) apenas II e III
- c) apenas I e III
- d) apenas III e IV
- e) I, II , III e IV

14) Analise as afirmativas abaixo:

I- A emissão de um certificado digital é realizada por uma Autoridade Certificadora.

II- O **SSL** (*Secure Sockets Layer*) usa um sistema de criptografia que utiliza duas chaves para criptografar os dados, uma chave pública e uma chave privada.

III- Os certificados A1 vêm como um dispositivo físico, tanto no formato de um cartão inteligente ou de um token.

IV- O e-CPF é a versão eletrônica do CPF. Esse documento digital garante a autenticidade das transações eletrônicas de pessoas físicas.

Estão corretas:

- a) apenas I
- b) apenas I e II
- c) apenas I, II e IV
- d) apenas II , III e IV
- e) I, II , III e IV

15 O WhatsApp anunciou recentemente que descobriu uma falha de segurança que permitiu que hackers tivessem acesso aos dados contidos nos aparelhos dos usuários. "O vírus que atacou usuários do WhatsApp é chamado *spyware* ... , informa especialista"

Fonte: <https://noticias.r7.com/tecnologia-e-ciencia/hacker-explica-como-virus-atacou-usuarios-do-whatsapp-14052019>

Sobre segurança de informação, é INCORRETO afirmar que:

- a) *Spyware* é um software que auxilia na coleta de informações sobre uma pessoa ou uma organização sem o conhecimento dela.
- b) Não confie em software craqueado ou hackeado, pois eles geralmente contêm malware e cavalos de Troia
- c) O *Keyloggers* é um programa cuja função é executar automaticamente e exibir um grande volume de anúncios, sem a permissão do usuário.
- d) O *Kilim* é responsável pelo envio de mensagens e até mesmo por curtidas não executadas pelo usuário em redes sociais.
- e) O *worm* é um programa de computador que se replica, mas não infecta outros arquivos.

Legislação

16 A República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito e tem como fundamentos:

- a) A soberania; a cidadania; a dignidade da pessoa humana; os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa; e o pluralismo político.
- b) A soberania; a cidadania; a dignidade da pessoa humana; independência nacional; e autodeterminação dos povos.
- c) A soberania; a cidadania; a dignidade da pessoa humana; não-intervenção; e igualdade entre os Estados.
- d) Os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa; o pluralismo político e cooperação entre os povos para o progresso da humanidade.
- e) A cooperação entre os povos para o progresso da humanidade; a soberania; a cidadania; e a dignidade da pessoa humana.

17 Segundo a CF/88, constituem objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil:

- I - Construir uma sociedade livre, justa e solidária;
- II - Garantir o desenvolvimento regional;
- III - Erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais;
- IV - Promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação.
- V- Independência nacional;

- a) II e V. b) II e IV. c) I e III. d) I e IV. e) I e V.

18 Considerando os direitos individuais e coletivos presentes na Constituição Federal de 1988, marque a alternativa correta:

- a) Homens e mulheres são diferentes em direitos e obrigações, nos termos desta Constituição.
- b) Ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei.
- c) É livre a manifestação do pensamento, sendo permitido o anonimato.
- d) A propriedade não atenderá a sua função social.
- e) Não é plena a liberdade de associação para fins lícitos, sendo permitida a de caráter paramilitar.

19 Segundo a Carta Magna, é direito dos trabalhadores urbanos e rurais, além de outros que visem à melhoria de sua condição social:

- a) A relação de emprego protegida contra despedida arbitrária ou sem justa causa.
- b) O seguro-desemprego, em caso de desemprego voluntário;
- c) A redutibilidade do salário a critério do empregador.
- d) O décimo terceiro salário com base somente na remuneração integral.
- e) A remuneração do trabalho noturno inferior à do diurno.

20 Considerando o estabelecido na Constituição Federal de 1988, marque a alternativa INCORRETA:

- a) A fixação dos padrões de vencimento e dos demais componentes do sistema remuneratório observará as peculiaridades dos cargos.
- b) Os Poderes Executivo, Legislativo e Judiciário publicarão anualmente os valores do subsídio e da remuneração dos cargos e empregos públicos.
- c) São estáveis após três anos de efetivo exercício os servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.
- d) O servidor público estável perderá o cargo em virtude de sentença proferida em primeiro grau.
- e) Como condição para a aquisição da estabilidade, é obrigatória a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.

21 Segundo o artigo 8º da Lei nº 8.112/90, são formas de provimento de cargo público:

- a) Nomeação, promoção, readaptação, ascensão, aproveitamento, reintegração e recondução.
- b) Nomeação, promoção, readaptação, transferência, aproveitamento, reintegração e recondução.
- c) Nomeação, promoção, readaptação, ascensão, transferência, reintegração e recondução.
- d) Nomeação, promoção, readaptação, reversão, aproveitamento, reintegração e recondução.
- e) Nomeação, promoção, readaptação, reversão, aproveitamento, ascensão e transferência.

22 Segundo o artigo 37 da Constituição Federal de 1988, a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios:

- a) Legalidade, publicidade, impessoalidade, moralidade e interesse privado.
- b) Legalidade, publicidade, impessoalidade, moralidade e ineficiência.
- c) Legalidade, publicidade, impessoalidade, moralidade e eficiência.
- d) Menor preço, publicidade, verdade real, moralidade e eficiência.
- e) Legalidade, publicidade, verdade real, moralidade e eficiência.

23 Segundo o artigo 22 da Lei nº 8.666/93, são modalidades de licitação:

- a) Concorrência; parceria público privado; convite e leilão.
- b) Desmembramento; parceria público privado; concurso e leilão.
- c) Concorrência; tomada de preços; convite; concurso público e leilão.
- d) Concorrência; tomada de preços; convite; concurso e consórcio.
- e) Concorrência; tomada de preços; convite; concurso e leilão.

24 Marque a alternativa INCORRETA.

Segundo o Decreto nº 1.171/94, é vedado ao servidor público:

- a) O uso do cargo ou função, facilidades, amizades, tempo, posição e influências, para obter qualquer favorecimento, para si ou para outrem.
- b) Desviar servidor público para atendimento a interesse particular.
- c) Prejudicar deliberadamente a reputação de outros servidores ou de cidadãos que deles dependam.
- d) Não fazer uso de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço, em benefício próprio, de parentes, de amigos ou de terceiros.
- e) Retirar da repartição pública, sem estar legalmente autorizado, qualquer documento, livro ou bem pertencente ao patrimônio público.

25 De acordo com o Estatuto da Universidade Federal de Campina Grande, na organização e no desenvolvimento de suas atividades, a UFCG respeitará os seguintes princípios, EXCETO:

- a) A indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.
- b) A natureza pública, gratuita, democrática, laica e de qualidade socialmente referenciada, sendo de responsabilidade da União a garantia de recursos para a manutenção da Instituição.
- c) A contribuição para o desenvolvimento sócio-econômico, técnico-científico, político, cultural, artístico e ambiental de Campina Grande.
- d) O compromisso com a ampliação do ensino público e gratuito, com padrão unitário de qualidade em todos os níveis.
- e) A transparência, a publicidade, a probidade, a racionalidade, a impessoalidade, a eficiência e a regularidade nos atos e na gestão de recursos da Instituição, com direito ao contraditório.

Política Pública de Educação

Leia:

A educação, direito de todos e _____ do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando _____, _____ e _____.

26 A partir do texto acima, assinale a alternativa que contém as palavras adequadas às lacunas.

- a) dever; à liberdade de ensinar e aprender; valorização dos profissionais da educação escolar; sua qualificação para o trabalho;
- b) dever; ao pleno desenvolvimento da pessoa; seu preparo para o exercício da cidadania; sua qualificação para o trabalho;
- c) direito; à liberdade de ensinar e aprender; seu preparo para o exercício da cidadania; sua qualificação para o trabalho;
- d) direito; ao pleno desenvolvimento da pessoa; valorização dos profissionais da educação escolar; a garantia de padrão de qualidade;
- e) direito; ao pleno desenvolvimento da pessoa; seu preparo para o exercício da cidadania; a garantia de padrão de qualidade.

27 Sobre o dever do Estado para com a criança e o adolescente, julgue os itens abaixo:

- I- ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria;
- II- atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a cinco anos de idade;
- III- acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

É correto apenas o que se afirma em:

- a) I
- b) II
- c) I e II
- d) II e III
- e) I, II e III

28 Considerar-se-ão como de manutenção e desenvolvimento do ensino as despesas realizadas com vistas à consecução dos objetivos básicos das instituições educacionais de todos os níveis, compreendendo as que se destinam a, EXCETO:

- a) remuneração e aperfeiçoamento do pessoal docente e demais profissionais da educação;
- b) aquisição, manutenção, construção e conservação de instalações e equipamentos necessários ao ensino;
- c) uso e manutenção de bens e serviços vinculados ao ensino;
- d) programas suplementares de alimentação, assistência médico-odontológica, farmacêutica e psicológica, e outras formas de assistência social;
- e) concessão de bolsas de estudo a alunos de escolas públicas e privadas.

29 Sabendo que a meta para o Ensino Fundamental no PNE (Lei n. 13.005/2014) é

Universalizar o Ensino Fundamental de 9 anos para toda a população de 6 a 14 anos e garantir que pelo menos 95% dos alunos concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência deste PNE.

É correto, o que se afirma em:

- a) Até 2024, 95% dos alunos devem concluir o ensino fundamental até os 16 anos. A reprovação e a evasão não são mais um problema para se atingir esse objetivo.
- b) Quanto à raça/cor das crianças, observa-se uma grande distância na taxa de atendimento entre brancos, pretos e pardos.
- c) Em 2015, mais de 90% das crianças e jovens de 6 a 14 anos estavam na escola. O restante representa mais de 400 mil crianças e jovens fora da escola, na maioria, são de famílias mais pobres, negras, indígenas e com deficiência. Portanto, precisamos de políticas públicas específicas.
- d) O percentual atual de crianças e jovens com 16 anos com pelo menos o ensino fundamental concluído é de 95%.
- e) Trata-se de uma importante estratégia para se atingir a meta do ensino fundamental: implantar, ao longo deste PNE, salas de recursos multifuncionais e fomentar a formação continuada de professores e professoras para o atendimento educacional especializado nas escolas urbanas, do campo, indígenas e de comunidades quilombolas.

30 Considerando o que está previsto na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei n. 9394/96), os sistemas de ensino deverão promover a valorização dos profissionais da educação, assegurando-lhes:

- I - Ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos;
- II - Aperfeiçoamento profissional continuado, inclusive com licenciamento periódico remunerado para esse fim;
- III - Piso salarial profissional;
- IV - Progressão funcional baseada na titulação ou habilitação, e na avaliação do desempenho;
- V - Período reservado a estudos, planejamento e avaliação, incluído na carga de trabalho;
- VI - Condições adequadas de trabalho

É correto o que se afirma em:

- a) I, III, V e VI.
- b) II, III, IV e V.
- c) I, II, V e VI.
- d) II, IV e V.
- e) I, II, III, IV, V e VI .

Conhecimentos Específicos

Um dos maiores sucessos de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira é *Baião*, obra que já foi gravada e arranjada para diferentes formações instrumentais e vocais. A Figura 1 é um extrato de um arranjo de Márcio Mizael da Silva para banda de música, publicado pela Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Ceará.



Figura 1: *Baião* (Luiz Gonzaga - Humberto Teixeira). Arranjo para banda de Márcio Mizael da Silva, compassos 11-18.

Fonte: <http://www2.secult.ce.gov.br/recursos/PublicWebBanco/Partituraacervo/BAI000022.pdf>

31 Analise a Figura 1, do compasso 11 ao primeiro tempo do compasso 18. Em qual modo o trecho está escrito?

- a) Frígio. b) Lídio. c) Mixolídio. d) Dórico. e) Eólio.

32] Tomando como referência a Figura 1, e após analisar a armadura de clave e os diversos instrumentos transpositores que integram uma banda, conclui-se que este arranjo tem a seguinte instrumentação:

- a) Flautim, Flauta, 1º Clarinete em Si bemol, 2º Clarinete em Si bemol, Clarone, Sax soprano, 1º Sax alto em Mi bemol, 2º Sax alto em Mi bemol, 1º Sax tenor em Si bemol, 2º Sax tenor em Si bemol, Sax barítono, 1ª Trompa em Fá, 2ª Trompa em Fá, 3ª Trompa em Fá, 1º Trompete em Si bemol, 2º Trompete em Si bemol, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino em Dó, Tuba em Dó, Bateria.
- b) Flautim, Flauta, 1º Clarinete em Si bemol, 2º Clarinete em Si bemol, Clarone, Sax soprano, 1º Sax alto em Si bemol, 2º Sax alto em Mi bemol, 1º Sax tenor em Dó, 2º Sax tenor em Si bemol, Sax barítono, 1ª Trompa em Fá, 2ª Trompa em Fá, 3ª Trompa em Fá, 1º Trompete em Si bemol, 2º Trompete em Si bemol, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino em Dó, Tuba em Dó, Zabumba.
- c) 1ª Flauta, 2ª Flauta, 1º Clarinete em Si bemol, 2º Clarinete em Si bemol, 3º Clarinete em Mi bemol, Sax soprano, 1º Sax alto em Mi bemol, 2º Sax alto em Si bemol, 1º Sax tenor em Dó, 2º Sax tenor em Si bemol, Sax barítono, 1ª Trompa em Fá, 2ª Trompa em Fá, 3ª Trompa em Fá, 1º Trompete em Si bemol, 2º Trompete em Si bemol, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino em Dó, Tuba em Dó, Bateria.
- d) 1ª Flauta, 2ª Flauta, 1º Clarinete em Lá, 2º Clarinete em Si bemol, 3º Clarinete em Dó, Sax soprano, 1º Sax alto em Mi bemol, 2º Sax alto em Si bemol, 1º Sax tenor em Dó, 2º Sax tenor em Si bemol, Sax barítono, 1ª Trompa em Dó, 2ª Trompa em Fá, 1º Trompete em Fá, 2º Trompete em Si bemol, 3º Trompete em Si bemol, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino em Fá, Tuba em Dó, Bateria.
- e) Flautim, 1ª Flauta, 1º Clarinete em Lá, 2º Clarinete em Si bemol, 3º Clarinete em Dó, Sax soprano, 1º Sax alto em Mi bemol, 2º Sax alto em Si bemol, 1º Sax tenor em Dó, 2º Sax tenor em Si bemol, Sax barítono, 1ª Trompa em Dó, 2ª Trompa em Fá, 3ª Trompa em Fá, 1º Trompete em Si bemol, 2º Trompete em Si bemol, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino em Dó, Tuba em Dó, Triângulo e Zabumba.

33] Sob a perspectiva rítmica, o exemplo musical na Figura 1 é:

- a) Tético, está escrito em compasso binário simples e apresenta apenas síncopes.
- b) Acéfalo, está escrito em compasso binário simples e apresenta síncopes e contratempos.
- c) Anacrústico, está escrito em compasso binário simples e apresenta apenas contratempos.
- d) Acéfalo e anacrústico, está escrito em compasso binário simples e apresenta apenas síncopes.
- e) Acéfalo, está escrito em compasso binário simples e apresenta apenas contratempos.

35 Assinale as assertivas e, depois, marque a opção correta.

- I- No século XIII, as vozes mais altas das *clausulae* começaram a receber palavras independentes do texto. O *duplum* passou, então, a ser conhecido como *motetus* (do francês *mots*, que significa palavras), dando origem assim a um tipo de música que ficou conhecido como moteto. Sobre uma *clausulae*, talvez tirada de um *organum* a duas vozes, acrescentava-se uma terceira voz (*triplum*), escrita com notas mais rápidas. Esta tinha palavras inteiramente independentes, às vezes até em outra língua. É típica da Idade Média essa forma de construção em camadas.
 - II- As principais formas de música vocal no Renascimento continuaram sendo o moteto e a missa, frequentemente escritos para quatro vozes, pois os compositores passaram a explorar os registros abaixo do tenor, escrevendo a parte que agora chamamos de baixo, criando uma textura mais cheia e rica.
 - III- No século XVI, a música ainda se baseava em modos, mas estes foram sendo usados gradualmente com mais liberdade, já que cada vez mais eram introduzidas notas estranhas ou acidentais, ao que chamavam *musica ficta*.
 - IV- No Renascimento, as técnicas medievais, como o hoqueto e o isorritmo, caíram em desuso paulatinamente. No entanto, até a metade do século dezesseis, aproximadamente, as missas e motetos empregavam um *cantus firmus* como base.
 - V- A técnica da imitação e do cânone foram amplamente utilizadas pelos compositores medievais.
- a) Apenas as afirmações I, II, IV e V são verdadeiras.
 - b) Apenas as afirmações II e IV são verdadeiras.
 - c) Apenas as afirmações III e IV são verdadeiras.
 - d) Apenas as afirmações II, III e V são verdadeiras.
 - e) Apenas as afirmações I, II, III e IV são verdadeiras.

36 Associe as colunas e, depois, marque a opção correta.

1. Courante	() Forma de escrita contrapontística imitativa e disciplinada estabelecida no século XVII. Baseia-se num curto motivo, chamado sujeito ou tema, que é exposto inicialmente na tônica. Esse tema é imitado por outra voz, que corresponde à resposta, que pode ser real ou tonal. Em geral, apresenta várias seções, incluindo exposição, episódios e <i>stretto</i> .
2. Allemande	() Dança integrante da suíte barroca, originária do século XVI, caracterizada por compassos alternados binário/ternário (6/4 – 3/2 ou 6/8 – 3/4).
3. Ricercare	() Peça instrumental que consiste em variações contínuas em compasso ternário lento sobre baixo <i>ostinato</i> , sobre o qual há mudanças na harmonia e no contraponto em cada repetição, razão pela qual é chamada de variação harmônico-contrapontística.
4. Fuga	() Dança em compasso quaternário um tanto lenta e que, nos séculos XVII e XVIII, ficou estabelecida como movimento usual de abertura da suíte barroca.
5. Passacaglia	() Peça instrumental dos séculos XVI e XVII, contrapontística, com amplo uso de imitação. Podem basear-se em um ou mais temas, os quais são suscetíveis de combinação, aumentação, diminuição ou inversão.

- a) 4 – 5 – 2 – 3 – 1 b) 4 – 1 – 5 – 2 – 3 c) 4 – 3 – 5 – 1 – 2 d) 4 – 2 – 3 – 1 – 5 e) 4 – 1 – 2 – 3 – 5

37 Assinale a alternativa na qual todos os compositores são considerados clássicos.

- a) Carlo Gesualdo, C. P. E. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, R. Schumann.
- b) C. P. E. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert, G. Verdi.
- c) J. Stamitz, W. C. Gluck, C. P. E. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart.
- d) J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, T. L. Victoria.
- e) J. Stamitz, L. Van Beethoven, C. P. E. Bach, J. Haydn, G. Fauré.

O repertório para quarteto de cordas é muito amplo e tem recebido a atenção de vários compositores há muito tempo. Analise o exemplo da Figura 3 e, depois, responda ao que se pede.

The image displays a musical score for a string quartet, consisting of five systems of music. Each system contains four staves, representing the Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts. The music is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'dim.', and 'p'. The first system shows a melodic line in the Violin I part. The second system features a prominent tremolo in the Cello/Double Bass part. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a dynamic shift to 'p' (piano). The fifth system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final 'p' dynamic.

Figura 3: Trecho de um quarteto de cordas.

Fonte: www.ismlp.org

38 Qual o autor do quarteto de cordas apresentado na Figura 3?

- a) Joseph Haydn.
- b) W. A. Mozart.
- c) F. Mendelssohn.
- d) Ludwig van Beethoven.
- e) F. Schubert.

39) Analise as assertivas sobre o quarteto de cordas apresentado na Figura 3, marque V para verdadeiro e F para falso e, depois, assinale a alternativa correta:

- () Este quarteto tem quatro movimentos.
- () O movimento mais longo está dividido em *Adagio ma non troppo* e *molto cantabile*.
- () Um dos movimentos é uma Cavatina, *Adagio molto espressivo*.
- () Um dos movimentos é curtíssimo e dura cerca de 45 segundos.
- () Um dos movimentos está no tom da subdominante, isto é, Lá bemol maior.

- a) V – V – F – F – V
- b) V – F – V – F – F
- c) F – F – V – V – F
- d) V – V – V – F – F
- e) V – F – F – V – F

40) Qual o compositor brasileiro que escreveu Mutações II, III, IV e VI (1969 - 1972), que reapareceriam reagrupadas sob o título de Mutationen VII e VIII (1973), sendo a primeira para quarteto de cordas ou qualquer outra combinação das Mutationen II, IV, V, e VI, e a segunda para quarteto com piano (combinação das Mutationen II, IV, V e VI com piano) ?

- a) Edino Krieger.
- b) Reginaldo Carvalho.
- c) Cláudio Santoro.
- d) Jorge Antunes.
- e) Ricardo Tacuchian.

41) A história da música brasileira é marcada por diferentes movimentos, muitos dos quais ligados à estética nacionalista, à música dodecafônica e eletroacústica, bem como à organização de diferentes grupos. Com base nesta premissa, associe as colunas e, depois, marque a alternativa correta.

1. Grupo Música Viva	() Ernst Widmer
2. Grupo de Compositores da Bahia	() Gilberto Mendes
3. Grupo Música Nova de São Paulo	() Hans-Joachim Koellreutter
4. Música Eletroacústica Brasileira	() Alberto Nepomuceno
5. Nacionalismo	() Flo Menezes

- a) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
- b) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- c) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- d) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- e) 4 – 2 – 1 – 3 – 5

42) Leia as assertivas abaixo, que tratam das diferentes manifestações da música de tradição oral brasileira. Analise-as, marque (V) para verdadeiro e (F) para falso e, depois, escolha a opção correta.

- () O cateretê é uma dança de provável origem ameríndia registrada em São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Mato Grosso, Goiás e em vários estados do Nordeste. Também conhecida como catira. Segundo Silvio Romero, cateretê era, em Minas Gerais, designação de baile popular, sinônimo de samba, xiba e fandango.
- () Dança de origem africana trazida pelos escravos bantos da região de Angola e Congo. As primeiras referências ao lundu, no Brasil, remontam à data de 1780 e a descrevem como uma dança licenciosa e indecente. No fim do século XVIII, o lundu já aparece como canção solista, tanto no Brasil como em Portugal. A voga do lundu se estende dos primeiros anos do século XVIII até por volta de 1960.
- () O maracatu é um cortejo real semirreligioso, de tradição afro-brasileira, que sai pelas ruas cantando e dançando. Não possuindo parte representada, é talvez idêntico à forma original dos congos ou congadas. É muito popular em Recife-PE.
- () A modinha é um gênero de romança de salão, fortemente marcado pela influência da ópera italiana. Embora não se saiba com precisão, tudo indica que seu aparecimento se deu em fins do século XIX, com Domingos Caldas Barbosa.
- () Francisca Edwiges Neves Gonzaga, conhecida como Chiquinha Gonzaga, foi uma das mais importantes figuras da música popular entre 1810 e 1890. Atribui-se a ela o mérito de haver popularizado a modinha.

- a) V – F – F – V – F.
- b) F – V – F – V – F.
- c) F – F – V – F – V.
- d) F – V – F – F – V.
- e) V – F – V – F – F.

Analise a progressão harmônica na Figura 4.

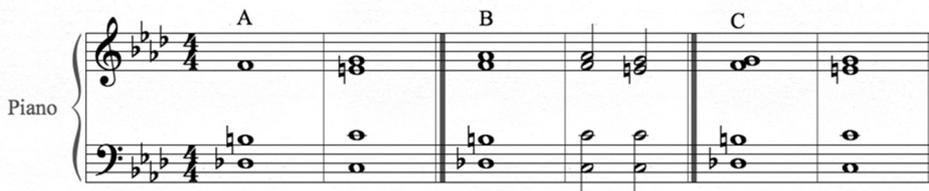


Figura 4. Acordes.

43) A, B e C correspondem, respectivamente, aos acordes de:

- a) Sexta Francesa, Sexta Alemã e Sexta Napolitano.
- b) Sexta Alemã, Sexta Francesa e Sexta Italiana.
- c) Sexta Napolitano, Sexta Francesa e Sexta Alemã.
- d) Sexta Italiana, Sexta Alemã e Sexta Francesa.
- e) Sexta Alemã, Sexta Napolitano e Sexta Francesa.

44) Na Figura 5, o acorde que está no segundo tempo do sexto compasso exerce a função de:

The image shows a musical score for Franz Schubert's Quartet, D. 173, in G major, 2/4 time, marked 'Andantino'. The score is in four staves (treble and bass clefs for two parts each). The sixth measure is shown in two systems. The first system shows the first two beats of the sixth measure, with a piano (*pp*) dynamic marking. The second system shows the next two beats of the sixth measure, which is a half note chord. The notes in this chord are G4, B4, and D5 in the treble clef, and G3, B3, and D4 in the bass clef, forming a G major triad. The score is attributed to Schubert.

Figura 5. *Quarteto*, D. 173, Franz Schubert.
 Fonte: BENJAMIN, Thomas et al. *Music for Analysis*. New York: Schirmer, 2001.

- a) V/V.
- b) V/IV.
- c) V.
- d) V/vi.
- e) V/ii.

45) Sob a perspectiva formal, o padrão ABACADA corresponde a qual forma?

- a) Binária.
- b) Ternária.
- c) Rondó.
- d) Bar form.
- e) Sonata.

Analise a série dodecafônica apresentada na Figura 6, retirada da *Sinfonia*, Op. 21, de Webern.



Figura 6. Série dodecafônica. *Sinfonia*, Op. 21, Webern.

46 Assinale a alternativa que corresponde ao *retrógrado da inversão zero* ($R1^0$) da série apresentada na Figura 6.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	

47 A grafia musical dos séculos XX e XXI apresenta símbolos criados em função das técnicas expandidas e das especificidades do repertório. Analise os signos abaixo, associe as colunas e, depois, marque a alternativa correta.

1.		() Nota mais aguda no instrumento, sem altura definida.
2.		() Trêmulo muito rápido, não ritmado.
3.		() Abaixar um quarto de tom.
4.		() Subir três quartos de tom.
5.		() Tocar entre o cavalete e o estandarte.

- a) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- b) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
- c) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- d) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- e) 2 – 5 – 4 – 3 – 1

Leia o texto abaixo e depois responda a questão 48

Trenodia para as Vítimas de Hiroshima é uma das mais pungentes representações do horror da guerra já compostas. Espécie de *Guernica* do modernismo musical, a obra para 52 instrumentos de corda escrita em 1960 utiliza a dissonância e *cluster chords* para construir uma atmosfera de terror.

48 Quem é o autor de *Trenodia para as Vítimas de Hiroshima*?

- a) György Ligeti.
- b) Peter Maxwell Davies.
- c) Elliot Carter.
- d) Krzysztof Penderecki.
- e) Benjamin Britten.

49 Os quartetos de cordas de Heitor Villa-Lobos são obras de referência no repertório camerístico brasileiro. Quantos quartetos de cordas Heitor Villa-Lobos escreveu?

- a) 15.
- b) 19.
- c) 17.
- d) 16.
- e) 21.

50 As obras *Sonata para viola solo* (Op. 11), *Seresta N° 3*, *Con louro nel fiume*, *Capricho de João Teimoso* e *Partita* são exemplos do repertório brasileiro contemporâneo para viola solo ou com acompanhamento. Seus autores são, respectivamente:

- a) Marlos Nobre, Eli-Eri Moura, Ilza Nogueira, Marcílio Onofre e José Alberto Kaplan.
- b) José Alberto Kaplan, Danilo Guanais, Eli-Eri Moura, Ricardo Tacuchian e Ernst Mahle.
- c) Marlos Nobre, Amaral Vieira, Ernst Mahle, Ernst Widmer e Lindemberg Cardoso.
- d) Wellington Gomes, Danilo Guanais, José Alberto Kaplan, Nelson Almeida e Marcílio Onofre.
- e) Marlos Nobre, Liduino Pitombeira, Danilo Guanais, Nelson Almeida e Marcílio Onofre.

RASCUNHO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Nome: _____ Carteira nº _____